

كن أنت نفسى !

كن أنت نفسى واقترن بمواطنى نحمد المعبى لدى غير معيب !
 شعرى - الذى تأباه - أنفس مهجتي وكفاه أن يحيا بنفس أديب
 بهذا الروح نقابل التحامل ، ولا شك في أن هذا الروح الانسانى الصافى هو
 الذى جعل شاعرًا مجتهدًا عظيمًا كأستاذنا مطران يفتش عن صور الجمال في كل نماذج
 الشعر حتى فيما يخالفه مذهبًا وأسلوبًا فيجني الشاعر المالحى بقصيدة من رائع شعره
 يقول فيها :

هل أمرُ هذا الناس إن حققت الآ عين أمرك
 تتشاكل التزعزعات في ال دنيا ويختلف المحرك !

وقد اعترف مطران في قصيدته بأن شعر المالحى هو مرآة عصره : فهو الشعر
 العربى المصرى الذى له المدرسة الغالبة في مصر بل في العالم العربى ، ولا يمكن
 للمجتهدين ونحن منهم أن نقول غير ذلك حتى الآن ، فاننا نكاد نكون بمعزل عن
 عالم الشعر العربى مهما كثر انتاج الشعراء المجتهدين وجل خطره ، وما ذلك إلا لأن
 أغلبية الأدباء لا تزال تؤمن بالأدب التقليدى إيمانًا عميقًا ولا يستهويها غير جماله .

ومهما يكن لنا من مذهب فنحن ندعو دائمًا الى التأمل في آثار غيرنا باحترام
 ومحبة والاندماج في شخصياتهم قبل قراءة آثارهم ، إذ يستحيل علينا بغير تحمل
 شعورهم ونفوسهم أن نستوعب تمامًا أحاسيسهم ونفهم تعابيرهم فهنا فنحن صحيحًا
 فتقوتنا معانى الجمال التى يستوحونها بنظراتهم الخاصة . ولا جدال في أن ثروة
 الأدب لن يكون قوامها على مدرسة واحدة ولا على شاعر فرد ، والأمة التى يكون
 ذلك حالها هى من أفقر الأمم في حياتها الأدبية .

روائع الشعر العربي

لما كان في طليعة غاياتنا خدمة الشعر العربي ونقدته فقد عقدنا العزم على نشر المحجوب من روائعه حتى ينتفع بها المعاصرون وحتى ننصف جهود السلف . وفي مقدمة ما سنمضي بنشره في المستقبل القريب (عبت الوليد) لأبي العلاء المعري مع مقدمة تحليلية وتعليقات بقلم الشاعر المعروف السيد عبد الله غفني ، وكذلك (معجز أحمد) و (ديوان ابن سناء الملك) بعد أن يقف على تصحيحهما ودرسهما الشاعر الرواية السيد أحمد الزين . وهذا فضل من الأدبيين القديرين ومعاونة قيمة مشكورة سنعتز بها دائماً لما فيها من معنى الغيرة الشريفة على تراث لغتنا وصفاء التعاون الأدبي .

جبل بنصرم

توفي في الشهر الماضي صديقنا النابه محمد صبحي فأسفنا لذلك أشد الأسف ، وذكرتنا وفاته بعهد الطفولة حينما كان منزله والده المرحوم عبدالله بك الداغستاني بالحنى من أشهر صالونات الأدب الارستقراطية وكانت إذ ذاك قليلة جداً في مصر . وكان من كواكبها الساطعة المرحومون مصطفى نجيب بك ومحمود سامي البارودي باشا واسماعيل صبري باشا واحمد شوقي بك وحفني ناصف بك وأستاذنا خليل مطران أطال الله بقاءه ، فضلاً عن كبار رجال الغناء كمحمد عثمان وعبد الحليم . وقد كان صديقنا الفقيه مولعاً بالأدب والشعر ونقده ، وله شخصية ظريفة مرححة أحبها كل من احتك بها . ويسوءنا أننا لانملك الآن أكثر من هذه السطور القليلة في مقام توديعه وعرفانا لأدبه الحى .

جماعة موسم الشعر

يذكر قراء (أبولو) ما كتبناه من أجل تحقيق الفائدة العامة من هذه الجمعية مبعدين بها عن التحزبات والشخصيات . وبعد أن دُعيت (جمعية أبولو) لمناصرتها والاشتراك فيها وأصبحت معتبرة كهيئة متخصصة لأقامة موسم سنوي للشعر

صار من الواجب علينا الحرص على وجودها وعلى شخصيتها واختصاصها . واذن فلا شأن لنا بكل ما يُعمل لرعاية مركز هذه الجماعة أو للاستغارة على أعمالها ، ولئن لم تساعد الظروف على تنظيم موسمها هذا العام على النمط الذي نريده فلن يفوتها تدعيمه للعام الآتي متى عُقدت العزائم على ذلك ، وهو ما نرجوه .

أنجاء الشعراء

شكا الينا غير واحد من شعراء الشباب تأجيلنا لنشر شعرو أو امتناعنا عن ذلك ، وفات هؤلاء الأصدقاء أن المواد الأدبية الكثيرة المتجمعة لدينا ترغمنا على التسويف في النشر ، كما أن حرصنا الدائم على مستوى (أبولو) يدعونا الى التدقيق كثيراً في كل ما ننشره ، وليس ما ننشره إلا جزءاً مما تلقاه من الشعر الكثير والدراسات العديدة حتى اذا ما نشرت بتنامسؤولين عن تبرير نشرها من الوجهة الأدبية . ولذلك يسر رئيس التحرير أن يتلقى أي نقد يوجه الى شعراء (أبولو) ، فقد يكون من الفائدة الأدبية اشتراكه في تفسير الاعتبارات الفنية التي دعت الى نشر هذا النموذج أو ذاك ، وحتى يرى قراء المجلة الدوافع الأدبية التي تدعونا الى تقدير ما يقع عليه اختيارنا بعيدين عن كل غرض سوى خدمة الشعر لذاته وانصاف المواهب المغبونة . وبهذه المناسبة نحبي الشجاعة الأدبي التي تُزجى الأدباء النقاد الى موافقاتنا بخواطرهم النقدية لنشرها في هذه المجلة والتعليق عليها ، فنحن نحترم النقد ونشجعه ونراه جديراً بأن يكون في صراحة أدب المجلات الراقية بدل أن يبقى في جُبن أدب المقاهي .

بين المحافظين والمجريين

نشط الشعر الاوانتويح إنجابهم وبدأ هذا النشاط بالمجددين ثم انتقل الى المحافظين ورأى الآخرون من حقهم الأدبي أن يطالبوا زملائهم والصحف بتقريب آثارهم ، ولكنهم قلما يفكرون في أن زملائهم بل للأدب حقاً صريحاً عليهم وهو نقد الحركة التجديدية في الشعر نقداً فنياً فزياً ولا نقول تقريظها ، فالجددون لا يعبأون بالتقريب وإنما يطالبون بالنقد الأدبي المستقل الصريح .

إن خدمة الأدب تدعو الى الحوار والنقاش بين المدارس الأدبية المختلفة ،

وقد لا يخلو ذلك من بعض الحدة أحياناً كما قد لا يخلو ممن يسيئون تفسيرها وممن يمتعضون ويصخبون ، ولكن الأدب نفسه هو التقرير بكل هذا وهو المستفيد . ونحن ننسكرك على اخواننا المحافظين غيرتهم على الأدب مادام كلُّهم هو البحث عن تقاريط لأنفسهم والابتعاد عن مواطن النقاش المفيد ، بينما هو وحده الذى ينصف مبادئهم مادامت لهم مبادئ جديدة باعزازهم لها وبدفاعهم عنها .

شعر عبد المطلب

صدر في أواخر الشهر الماضى ديوان الشاعر البدوي المشهور محمد عبد المطلب رمزاً لوفاء رفيقه وصديقه الشاعر محمد المراهوى ، فذكرنا بيدي لعيد المطلب في سنة ١٩٢٧ حينما احتجاجنا على اغفال وزارة المعارف للشاعر العربى العظيم ابن حمديس فكان له الفضل الأول في معاونتنا على انصاف ذكرى ابن حمديس في معاهدنا الدراسية بعد أن كان نسباً مفسياً .

ويرى القراء في باب نمار المطابع دراسة لهذا الديوان من قلم زميلنا الشاعر حسن كامل الصيرفى ، ولسكننا نريد أن ننبه هنا الى قيمة شعره من وجهة مثالية ، فقد اتخذ الشاعر الفقيه من الوطنية مثلاً عالياً له فأعجب في ميادينا أكرم شعره بينما تعثر في معظم الميادين الأخرى التى جال فيها بنظم تقليدى لا حياة فيه . وليس معنى هذا أن شعر الوطنية هو وحده الشعر ، وإنما معناه الصريح أن الشاعر لن يجيد ولن يأتى بشعر جدير بهذه التسمية إلا إذا كان أمامه مثالٌ مثيرٌ لعاطفته الشعرية ، وسواء لدى الفنّ أكان هذا المثالُ دينياً أم وطنياً أم غرامياً أم غير ذلك . وأما المنظومات المختارة الألفاظ الرائعة الموسيقى فلن تخرج عن كونها الحائناً ميتة ما دامت لا تقترن بالصورة الشعرية النابضة بالحياة المثالية ، فى حين أن شاعراً بدوياً مثل عبد المطلب استطاع برغم غرابة لغته أن يأتى بشعر وطنى حى لأنه جاء مشبعاً بالعاطفة الحارة متطلعاً الى مثل أعلى ، ولا قيمة مطلقاً لشعره بمعزلٍ عن ذلك .

شعراء الشباب

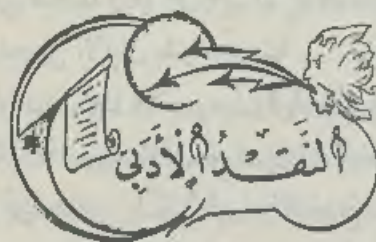
إذا أخذنا بمذهب برونتيير (Brunetiere) فى الأدب فأننا لن نجد أدلة تميزه أقوى من شعراء الشباب بيننا ، فهم يمثلون ، ظهراً واضحاً من مظاهر النشوء والارتقاء

وجلسهم يبدأ بداية طيبة حيث انتهى الجيل السابق ولا ينجحون منحي التقليد عادة . وقد كان الشباب فيما مضى منكور المواهب غالباً ، ولكننا جربنا على مذهب انصافه ، ويسرنا أن (أبولو) في عاميها كانت عاملاً قوياً في اظهار كثيرين من شعراء الشباب وفي التعريف بأدبهم تعريفاً نزيهاً مستقلاً لا يتسرب اليه غمط الفضل كما لا يتسرب اليه التغريب بالناشئين . ورجاؤنا أن يزداد الشباب قوة وإيماناً برسالته ، وأن يتقدم اخلاصنا الصحيح في اعزازه وانصافه ، فيعاوننا في غير تردد ولا غرور في عامنا المقبل كما آزرنا وآزرناه من قبل .

الطوع الشعراء

في خطبة كريمة للدكتور طه حسين ألقاها بحفلة زميلنا الشاعر الفاضل عباس محمود العقاد التي أعددناها له في الشهر الماضي تقرر من الشبان الوفدين ، استوقفت نظرنا اشارته الى ما يفرضه العقاد على نفسه من الاطلاع الدائم ، وهي اشارة في محلها الى صفة محمد العقاد عليها . وما نظن أن الذين آخذوا الدكتور طه على مغالاته في خطبته المشار اليها — وقد تناسوا على ما يظهر طبيعة بلادنا ومواقف الجمالة التي يندر أن يغفل منها أحد إلا بعد أن يغتم سخط الناس عليه ١ — ما نظنهم ينصفون اذا لم يذكروا أن خطاب الدكتور منصب على تمجيد الشعر المصري وتمجيد المجددين ولا يعني بعد ذلك أن يكون هذا التمجيد موجهاً الى الشعر الجديد في شخص العقاد أو في شخص غيره وإن كنا أنفسنا نأبى خلق الأصنام وعبادتها . ونحن لهذا الاعتبار نوجه الى الدكتور طه حسين أخلص شكرنا ، خصوصاً وقد كان هو وتقرر من أصحابه الى وقت غير بعيد لا يحسبون للشعر الجديد حساباً كبيراً .

لقد تفشى الكسل بين كثيرين من الشعراء حتى أنهم ليباهون بعدم اطلاعهم مع أن الاطلاع بوسع آفاق الحياة وأعماقها لهم ، ولا نغني بهذا أن الشاعر غير الموهوب يمكن أن يخلق منه الاطلاع شاعراً مبدعاً ، فإن الشعر طبع أولاً وأخيراً ، والشاعر المطلع لا يرمى الى نقل اطلاعه الى شعره فهذا مفسد للشعر ، ولكن الاطلاع شاحذ للشاعرية ولوضوئها الجليلة ، فهو بمثابة منبه أدبي تتجاوب معه عواطف الشاعر وأخيلته فيقتحم ميادين جديدة ويزداد إبداعه اتساعاً واشراقاً . ونحن لا ننكر أن كثيرين من الأدباء يطلعون اطلاعاً عظيماً ولكنهم قلما ينجبون — ذلك لأن هذا الاطلاع لا يستند الى مواهب ممتازة . ولكن اذا ما وجدت المواهب الفنية فإن سعة الاطلاع تخدمها ولا تموقها كما يزعم الأدباء الكسالي ، وقد جاء الدكتور طه حسين موفقاً في إعادته بهذه الحقيقة .



نقد الينبوع

(٣)

كتب الأديب الحلبي (المرتضى) مقالا طويلا في نقد « الينبوع » بمجلة (الرسالة) المؤرخة ٩ أبريل الماضي وقد رددنا عليه في عددها المؤرخ ٢٣ أبريل . وخلاصة نقده تنحصر في ما يأتي :

(١) الادعاء بأن شعرنا شعرٌ مناسبات أى أنه شعرٌ وقتى يُضيق بضيق مناسباته لا تعمق فيه ولا وشائج قوية بينه وبين الحياة ، وهو الى جانب ذلك خال من التصوف ، فلا قيمة له .

(٢) أننا نتعالى على النقد ، وأن هذه الصفة متفشية بين الأدباء المصريين .

(٣) انّ ما نعى به من تمجيد جمال المرأة يمثل أدبا منحطاً .

(٤) الاستشهاد ببضعة أبيات - لم يفهم معانيها وانتزعها انتزاعاً من قصائدها - على ركاكة ألفاظنا وتفاهة معانيها .

(٥) مؤاخذتنا على ما نضعه من معايير جديدة ومن ظلال جديدة للألفاظ ، وحثنا على حصر انتاجنا .

وقراء (أبولو) يعرفون جيداً أنه لا يوجد أديبٌ معاصرٌ عني بتشجيع النقد الأدبي في هذه المجلة وفي غيرها مثل ما عني ، وأننا نهتم بوضع حدٍّ لمرور النقد أنفسهم ، وأننا دائماً نحث على توجيه الجهود لخدمة الأدب وحده بلا اعتبار للاشخاص والأهواء . وأما الدعاوى الأخرى لمرودة ومنقوضة ، ويكفى أن صاحبها

لا يستطيع الاستشهاد على صحتها وإنما هو يأتى الأحكام جزافاً بينما أمامه المثبات من أبيات الشعر لنا ، فما يقدم على الاتيان بشواهد منها . . . وردنا التفصيل عليه في (الرسالة) يغنينا عن الاسهاب هنا ، خصوصاً وقراء (أبولو) على علم بأرائنا في الشعر وبماذج شعرنا المتنوعة . وحسبنا أن نقول إن أى إنسان يستطيع أن يوجه مثل ذلك الإصغار العام الى أى شاعر ، ولكن البراعة النقدية تتمثل في الدقة والاخلاص في خدمة الحق حسب اعتقاد الناقد وفي إبراز الشواهد الممزجة له ، وإلا كان الناقد ساخراً من نفسه قبل أن يكون ساخراً من غيره . والتغنى بمحصر انتاجنا ملهاة قديمة لا معنى لها ، فطاقات الشعراء تختلف كما تختلف طبائعهم ، وكثرة الانتاج وقلته لا يغيران شيئاً من مبلغ القدرة الفنية للشاعر ، فالشاعر المحسن المنجب هو هو كيفما اتسع انتاجه ، والشاعر العاجز المقيم هو هو كيفما انحصر انتاجه .

« . »

وكتب أديب أزهرى في احدى الصحف الاسبوعية بعنوان « كيف نجد في الشعر » السطور الآتية لمناسبة نقد « النبوع » : —

« يقوم الشعر الآن على ساقين جملاه يسير سيراً مضحكاً ، ويمشى في ميدان الادب المحبول الذى لا يستقر على حال . ولقد أراد ذووه إيجاد متسكاً يستر عليه مشيته المهزوء بها ، ولكن النتيجة كانت عكسية حيث زادوه هزواً على هزئه ، وسخرية على سخريته . وانك اذا أنصفت الحكم الذى لا يقبل الاعتراض وقلت إن الشعراء اساءوا الى الشعر بمواصفاتهم السخيفة واصطلاحاتهم المقبولة والتي سموها « تجديداً » وابتدعوا فيه الابتداع الذى يترفون به وحدهم ، على أنك لو وضعت هذه اللفظة المسكينة « تجديداً » تحت مجهر التقدير لوجدت منها تبرماً شديداً ، ولأنبأتك بمبلغ تحنى هؤلاء السادة عليها ! انها تستغيث بك من شرهم ، وتنزع اليك أن تنقذها من خطرهم ، ولكنك تراهم مع هذا قد لفوا حول عنقها حبل الاستبداد وقالوا انهم منشئوها وموجدوها في هذا العصر الساخط عليهم ! واذا طالبتهم بإراز دليل يقوى ادعائهم الجريء قدموا لك عناوين لها جرس وموسيقية وليست فيها المعانى التجديدية . أنظر الى أمثال هذه الامحاء :

« الشفق الباكي — أطياف الربيع — أشعة وظلال » ، ثم تعال معى لنسمع بكاء الشفق علنا « نشفق » عليه ونبصر هذه الاطياف التى تغدو وتروح وراء اللانهاية

ثم هذه الظلال وهذه الاشعة لن نسمع شيئاً ولن نبصر غير أوهام هؤلاء العباقرة المفكرين .

ليس التجديد في الشعر معناه الغموض والاحاجي ، وإلا كان تجديداً أنانياً وشعراً فردياً ، وبقصوره على ذويه لا يصح تسجيله في صفحة التاريخ والاعتراف به ، لان الشيء يعتبر بأثره وأثر هذا التجديد لم يحس به أحد لآن الاحضرات السادة الكرام . يقولون عند عدم فهم شعرهم انه شعر « رمزي » لا يفهمه الخاصة ولا ضرورة لان يفهمه العامة ، وهذا تهريبٌ وتقول غير مجدٍ فان الصورة الباهرة يجب بها العادي قبل الفنان ويظهر حسناتها فيرى فيها قوة الابداع ويعترف لصاحبها بالفضل ١ أما هذه الصور الشوهاء التي تدخل الروح في ذهنه ، كما ترت الكلال لذهنه ، فانه لن يشعر بها ولن تؤثر فيه أقل تأثير فينفر من صاحبها . وهل هذا هو السر في بغض الناس لشعر المجددين لانه لم يتصل بمواطنهم ولم يصل الى قرارة نفوسهم ، كما انه لم يعبر عن خلداتهم تعبيراً خالصاً ؟

كان يلومنا اللامعون لمهاجرتنا الدكتور أبوشادي ويقولون اننا مغرورون في تقدمه بعيدون عن طريق الصواب وهم لو رجعوا ببصرهم الفاحص لشاركونا الرأي وعاضدونا فيه . والحق ان شعر أبي شادي طريف وينزع الى تعابير عميقة محول برأسه الكبير — ولكنه مع الأسف — لم يمكنه اخراج هذه التعابير ، وهذا ليس فيه جديد فان أقل الناس ترسم في ذهنه أبداع الصور ويمجز عن اخراجها من حيزها واذن يكون أبوشادي قد اشترك مع كل انسان ، فن أين أتى بالتجديد ؟ ١ انه أتى به من ناحية أسماء القطع التي يعنون بها ، وهذا أيضاً في مقدور كل فرد لا رجل مجدد عظيم كاللكتبور الفاضل .

وبعد ، فان الوسيلة الى التجديد لا تكون الا بتمييز العواطف وانها لم توجد على وتيرة واحدة فتعطى بقدر هذا التمييز ونكون قد أرضينا الأدب كما أرضينا التاريخ . أما التجاوب الروحي والشعر الرمزي فما أغنى الناس عنهما

وملاحظتنا على هذا الكلام هي أنه شبيه بموضوع انشائي لا جدوى منه فهو تمارين لفظية جوفاء لا غير وبما يؤسف له أن نعدم روح الرغبة الخالصة في خدمة الأدب لذاته الى هذه الدرجة ، فيكون محور الكلام « المحافظين » و « المجددين » لا حقائق الأدب الصريحة . ولا بد للكاتب أن يكون جريئاً جداً حتى يستطيع أن يدعى أن « مثلات القصائد والمقطوعات المنسوبة اليها تمثل

العجز العرف ! ولو أن الكاتب عرف قدر نفسه وانكسب على الاطلاع ولو كان جزءاً مما بذلناه في سنين طويلة لفهم كيف تلون الثقافة التعابير ، وكيف تتنوع تنوعاً عظيماً حسب الدوافع والظروف ، ولا آمن معنا بأن تقدير الفنون يختلف بين بيئة وأخرى وبين فرد وآخر . وهو يقع في نفس العيب الذي يقع فيه كثيرون من المبهمين أي تجنّب الشواهد أو المكابرة إذا ما لزمتهم الحجة عند تبيان أخطائهم .

إنّ التجديد الذي نغضى اليه في الشعر هو تجديد الطلاقة ، هو الحرية الفنية المسبوق إليها بالتضلع الثقافي ، وهذه الحرية لدى الشاعر المطبوع تولد الصياغات الطريفة والمعاني المستحدثة والموضوعات المبتكرة ، وتنزع بشعره نزعة إنسانية عالمية لا تحدّها التقاليد ولا ترضخها البيئته ، بل تنتشر في عالم الجمال الفسيح ، وفيه يخلق الشاعر ومن يحيطه يعبّ ، ثم يسكب روحه المستوعبة لكل ذلك في أبيات شعره النابضة بالحياة العميقة . هذه هي رسالة التجديد في الشعر تقابلها التقاليد البالية التي جعلت من الشعر أدوات لهور لترجية الفراغ أو ممثلاً لا حاجي الذكاء والصناعة مما لا صلة له بالعواطف والوجدانيات ولا بالتصوّف في الحياة الذي هو في الواقع روح الشعر . ولن يعيب الرمزية في الشعر إلا جاهلٌ بمظاهر الكون نفسه ، فكأن فيه من رموز ، بل هو ذاته رمزٌ للألوهة الجبارة المسترة المتطلعة إلينا برغم ذلك الاحتجاب ، فأين من روعة الطبيعة الرمزية ما في أناشيد الشاعر من تعابير رمزية لا تتمسّدني نسبياً إشارات الأبطال ١٢ وكيف ندعى الاستمتاع بمعاني الوجود ونحن نتغابي أمام رموز الشاعر المستوحى ذلك الوجود ؟

لكل ضروب الفن جمالها ، ولكننا قد شعبنا من الفن الساذج البسيط ونريد الدسامة والتعمق والتصوف اللانهائي سواء أكان في وضوح أم في رمزية . وكل أديب حصيف يفار على نهضة الشعر أولى به أن يحاسب نفسه على كل كلمة نقدية ، فلا جدوى من النقد الطائش ولا من المكابرة التي يطلع علينا بها الكسالي من الأدباء الذين يريدون أن يقضوا عمرهم في تشبهات ابن المعتز وأمثالها ، ولا يعرفون كيف يفرضون على أنفسهم الاطلاع المتواصل كما يصنع المجددون من الأدباء ، وبعد كل هذا يمجّبون لقصورهم عن تنبّش أولئك المجددين وفهمهم ، ويسارعون إلى انتقاصهم بكل ما في وسعهم من حيلة !

الواجب على الناقد كما قال سانت بييف Sainte - Beuve أن يكون صاحب عقله

مطلق أى أن يكون كالمقاضى المستقل التزیه، ولكننا نجد من معظم النقاد مع الأسف عكس ذلك، فضلاً عن عدم استعدادهم الثقافى ولا الدائى لأن يكونوا نقاداً، وكل حظ الأدب المصرى منهم هى تلك الضوضاء الفارغة التى يخلقونها. كذلك لا نجد لهم مكاناً يدعو الى الإعجاب فى أى مجال آخر: فثلاً نجد فيلمان Villemain - وقد سبق سانت بيغ الى أصول النقد الحديث - يعتبر المجالس الاجتماعية ذات الأثر البارز فى روح الناقد، فهل يعتبر أديبنا الأزهرى أن مجالسه كافية لاشباعه بروح النقد الصحيح حتى يسارع الى تهزئه غيره وما عدا بيئته من البيئات؟ وإذا أخذنا بنظرية تين Taine فى ذاتية الأدب الذى هو مظهر من مظاهر التاريخ الطبيعى فى صاحبه فإن النقد يمثل حتماً طبيعة الناقد المتأثرة بالجنس والوسط والمصر، فهل يرى أديبنا الأزهرى أن حيويته الأدبية هذه هى وحدها التى حبثها الطبيعة بالوجود والاحترام وليس عليه أن يدرس حيوية غيره بالتقدير الذى يمليه بُعد النظر وحسن التفكير؟ ثم إذا أخذنا بنظرية برونيتير Brunetiere الذى يؤمن بمذهب النشوء والارتقاء فى الأدب، فهل لا يرى أديبنا الأزهرى أن من تثقفوا بثقافة عالمية واسعة وطُبعوا على الشعر منذ نشأتهم كانوا أقرب الى تمثيل خطوات جديدة فى الأدب الحى من أديبنا الأزهرى فى وقفته التى يطل منها دائماً على أمس البعيد؟ لو أن صاحبنا من يعرفون لغات حية غير العربية واطّلع مثلاً على كتاب «السبيل الى الأدب» لأميل فاجيه لعرف قيمة الثقافة الأوروبية فى تكوين الأديب ولما سخر حينئذ من التعمق فى الشعر ولا من البيان الرمزى، بل بكى حينئذ على قصوره هو. وقد قال المجددون من العرب سابقاً فى مزايا الطلاقة والاطلاع والابداع مثلاً نقول الآن، ولكن من طبيعة الحياة أن تظهر فيها وقفسات عرضية فى ثمايا تيارها العرم، وأن يمثل أديبنا الأزهرى وأصدقاؤه مظهر هذه الوقفات الضئيلة الطارئة التى لا يحسبها التيار الصاحب المتدفق.



النقد الحديث

وألوان الشعر

هذه كلمة حق وانصاف يعلم الله إنى لا أريد بها إرضاء صاحب (الينبوع) ولا اغضاب حامديه، أو بعبارة أدق شائبه والحاقدين عليه.

حفزنى الى تسطيرها ما كتبه الأديب المرتضى نقداً لديوان (الينبوع)، بيد أن نقده لهذا الديوان سواء أحسن فيه على ما سيراه القارىء بعد أم أساء لم يؤثر فى نفسى كما أثر نحيبه على الأدباء المصريين عامة واتهامه إياهم بالتأبى على النقد وكراهيته والفرار منه، واليك بعض عباراته فى هذا المعنى « وما عرفته (يريد الدكتور أبى شادى) وغيره من اخواننا المصريين إلا أباة على النقد يشيرون من أجله المعارك ويتسارعون بسببه الى الخصام والنزاع ».

الحق ياسيدى المرتضى أنك ظالم لاخوانك المصريين حين تمنعهم بمثل هذه النعوت التى تناقضها الحقيقة ويبرأ منها الواقع، وظالم لنفسك حين تجسمها الحكم على بيئة لم تمس فيها وتسكفها وصف أمة لم ترها ولم تعلم عنها أكثر مما يعلمه الحلبي عن اخوانه المصريين. ولو كنت الآن معنا فى مصر أو كانت لك صلة بالأدب الحديث فيها لرأيت لكل مؤلف قيم أكثر من حكتاب فى نقده — وهذا شوقى نقد العقاد والمازنى جل كتبه، وهذا كتاب (الاسلام وأصول الحكم) للشيخ على عبدالرازق كتب فى نقده وتقنيده حججه معظم العلماء، ولقد قرأت بنفسى أكثر من عشرة أسفار فى نقد الشعر الجاهلى للدكتور طه حسين. ولا تزال أعمدة الصحف المصرية على اختلاف نزعاتها ميسداً للنقد الأدبى بين العقاد وطه ثم بين العقاد والرافعى ثم بين هؤلاء وبين زكى مبارك — وقل أن يصل الى أيدي القراء كتاب أو ديوان شعر الا بعد أن يتناولوه الكتاب بالنقد والتحليل، ولا يزال الناقدون والمنتقدون فى مصر أصدقاء لم يتشاجروا ولم يتسارعوا من أجل هذا النقد الى نزاع أو خصام كما ادّعت. أما عن الدكتور أبى شادى فكنت أحب أن ترجع إلى أصدقائه أو المتصلين به عن كسب فتستطلع آراءهم قبل أن تنسب اليه هذه النظرية المعكوسة، نظرية الفرار من النقد التأبى عليه، وحسبك أنى أكتب الآن هذه الكلمة

وبين يدي سبع مجموعات من شعره هي في الحقيقة أربعة عشر كتاباً ، سمة منها له وسبعة عليه — ويندر أن نجد له ديواناً خالياً من النقد البريء الذي يلتصق بالديوان ويطبغ معه في غلاف واحد . وأنا أعرف كما يعرف غيري أن أبشادي أول من يفسح صدره للنقد وكثيراً ما رأيته يهدي ديوانه إلى أعدائه ويبلغ عليهم في نقده ، ولا يزال في (أبولو) من نشأتها باب خاص بنقده ونقد غيره وأعرف أنه ينشر مثل هذا النقد كما هو من غير نقص ولا تغيير — واذكر أنه كم مرة قرأ علينا في مدرسة أبولو قصائده قبل أن يطلع على الناس بها وكانت لا رائنا عنده من الاحترام ما يجعله يحذف من القصيدة أو يزيد عليها أو يضع لفظاً مكان لفظ وهو باسم مسرور . وعجيب كل العجب أن تفهم يا سيدي المرتبني من قول الدكتور في مقدمة ديوانه «وإذا كنت أومن إيماناً حقيقياً بأن الفنون الجميلة من قوى عوامل السلام فليست أعني بذلك أن تقديرها شامل في الظروف الحاضرة — فكم تلباين الأذواق » عجيب أن تفهم من هذه القضية الواضحة المجمع عليها تبرم الدكتور بالنقد وقطع الطريق على ناقديه ومتى اتفق الناس يا سيدي على تقدير الأشياء المحسنة بله الأخيالة الشعرية والقضايا النظرية ؟ وفي أي عهد أجمع الناس على شيء واحد واتحدت أذواقهم فيه ؟ لم يختلفوا في الخالق ويتفرقوا في إدراكه شيئاً ؟ وأستطيع الآن أن أقول أنك يا صاحبي لم تقرأ هذه المقدمة التي لا تخطئ كثيراً إذا قلنا إنها سفر مستقل في حقيقة الشعر وخصائصه وأغراضه ومواضع نقصه أو كماله — أجل لم تقرأها أو قرأتها وأنت تأثر منجز، والمتحيز لا يميز كما يقولون ، والا فكيف ظبت عنك مثل هذه الفقرات : « كذلك شجعت (يريد مدرسة أبولو) النقد الأدبي واحترمت لنقاد سواء كانوا لها أم عليها » (صفحة ٥٤ من المقدمة) .

اقرأ هذا وقرأ إلى جانبه السطور الآتية إن كنت لم تقرأها ثم أخبرنا بمد ذلك عن النبع الذي استقيت منه آراءك في الدكتور خاصة وفي المصريين عامة وكيف أبحث لنفسك الحكم على الناس بما ليس فيهم .

يقول الدكتور في نهاية مقدمته للديوان : «زعم أحد أفاضل النقاد أن من عادة المؤلفين أن يقولوا إنهم ينتظرون نقداً لا تقرظاً فإذا نقدناهم عادونا بشد المعادة . وسواء أصبح هذا أم لم يصبح فثلى يبرأ إلى الأدب من هذه الوصمة وأعتقد أن زملائي أعضاء جمعية أبولو يتعففون معي عن ذلك — أن النقد الأدبي جزء متمم للحركة الأدبية ولا يجوز أن يتعالى عنه الشعراء . وفي الوقت ذاته لا يحق للنقاد أن

يتغاضبوا عن الشعراء . ولا يسوغ لأحد الفريقين أن يستأمن نقاش الآخر إذ الفائدة كل الفائدة بنت الحوار الأدبي لا بنت التقرير — ومن الأسف أن يبلغ الغرور ببعض الأدباء أن يعتقدوا أن أعمالهم لا يجوز أن تنقد — ويبلغ مثل هذا الغرور وفساد الرأي بطائفة من النقاد أن يتوهموا أن النقد الأدبي ليس سوى لون من الهدم أو صورة من التشني، وكلا الفريقين لا ينصف نفسه ولا ينصف الأدب . وإنني أرحب بكل نقد نزيه يوجه إلى هذا الديوان وإلى شعري عامة لخدمة الأدب في ذاته .

ونعود إلى ديوان الينبوع فراك لم تنقد من الآلفين والمائتي بيت التي احتواها الديوان غير خمسة أبيات أو ستة، ولا عجب فقد استنفدت مقالك من « الرسالة » ستة أعمدة ونصف: عمودين ونصف عمود في مقدمة خيالية لاصلة بينها وبين الينبوع وصاحبه بل لاصلة بينها وبين الشعر وحقيقته رغم امرافك وتعمرك، وثلاثة أعمدة ونصف عمود في شخصية أبي شادي وأفكاره وأخيلته ثم في أدبه وعلمه وثقافته وإطلاعه، ونصف العمود الباقي كان في نقد الينبوع — أليس ذلك امتحاناً لعقول قراء « الرسالة » ؟ أليس في ذلك تقرير بالعنوان الذي صدرت به مقالك « نقد الينبوع » ؟ وسأمر مصرعاً بالجزء الخاص بصاحب الينبوع وإن كان ذلك لا يعني كثيراً ثم أعرج على نقدك للينبوع نفسه وأول ما يلوح للقارئ يا حضرة الأديب أنك لم تقرأ الديوان رغم تصريحك بقراءته أو قرأته وعوزك أن تجد فيه دليلاً على فضائك فارسلتها جزافاً من غير دليل ولا برهان . ألم يكن جدير آبك أن تذكر لنا نماذج من الديوان على التواء أبي شادي في التجديد وعلى هذا المزاج الخاص الذي ينفر الناس منه وتقدم للناس مثلأشئ بين ضعفه في التعبير أو تقصيره في التصوير أو خلوه من التفكير . نقرأ للمرثني مثل هذه القضايا المبتورة المضطربة التي يزيد بها غموصاً قوله: « وأكاد أحس بضعف لغته في كل بيت من أبيات الينبوع » أو قوله في موضع آخر لها: « ولا أريد أن أذهب لكثير من شعر الديوان فبعضه يجزىء عن بعض » فتعجب أولاً ثم لا يصحك إلا الضحك بعلم فيك !

وأنعجب من هذا أن يدعى أن شعر الدكتور لا يرتفع عن شعر المناسبات ولا يتجاوز الشعر الصحفي ! وفضلاً عما تعرفه من بغض الدكتور أبي شادي لشعر المناسبات وبغضه لأصحابه كما صرح بذلك في مقدمة ديوانه (أطيف الربيع) وبعض

تصديرات (أبولو) فانا نرى أن المناسبات التي تشعبت فيها الآراء واختلف اليوم في تحديداتها الكتاب لا تعدو النوعين الآتيين :

أ - مناسبات حيوية أو معيشية تلجئ الشاعر الى النظم في المدح أو الرثاء أو الاستجداء ، وأكثر ما تنزل هذه المناسبات بالمعدين من الشعراء الذين يريدون الرقي والسعادة الكاملة عن طريق الشعر ، وليس أبوشادي من هؤلاء فلديه من عزة نفسه ومركزه الاجتماعي واتساع الشهرة ما يضيئه عن إخضاع شعره لطوارئ الحياة وضرورات العيش .

ب - أما النوع الثاني فهو مناسبات عاطفية فابتسام الزهرة وجمال الصورة وساعة الوداع وبكاء الحساء وفناء الشاعر ، كل هذه مناسبات ملحة تحرك عواطف الشاعر وتحفزها الى النظر - ومن هذا النوع الأخير شعر أبي شادي - وما كانت المناسبات من هذا الشعر إلا مكان السبب من المسبب أو العلة من المفعول ، وإذا كانت المناسبات التي تعيها وتعيب أصحابها هي التي أوحت الى صاحب الينبوع نظم هذه القصائد « الحساء والهيك العظمى - القلب المتفجر - الجنة والنار - الشرر الأوراق الميتة - المتمنية - النمن المدفوع - الورود الحمراء » وأمثالها مما يطول حصره فنعمت هذه المناسبات ورزقنا الله أمثالها في كل حين !

ولست أدري بعد ذلك كيف تسمى هذا الشعر صحفياً بعد أن عرفت يا سيدي أن الدكتور قليل الشر في الصحف رغم افتتاح صدرها له وقد صرح بذلك في مقدمة (الينبوع) التي قرأتها ؟ ولقد ينظم أبوشادي في الشهر أكثر من ٣٠ قطعة ولا ينشر منها في (أبولو) مجلته الخاصة سوى قطعة واحدة في كل شهر . وأعود الى السبعة الآيات التي اتخذتها مثلاً لهذا الديوان الفسيح فذاك تصرح للدكتور بعجزك عن فهم البيت الآتي :

جملوا المليك محرمًا لسوى المليك دُعا المسود

وأنا أصارحك بمعجزى عن معرفة موضع التعقيد في هذا البيت فهل لك أن تدلنا عليه - أهو في العاطفة وكلها سهلة لا تحتاج الى شرح ؟ أم في معناه وهو أوضح من ألفاظه ؟

وإذا يا سيدي لم تقرأ قصة دانيال وحبسه في الجب ، تلك الأسطورة الدينية التي تحدثت عنها الكتب السماوية وأسهب فيها التوراة على الخصوص ، ثم نجى الى الشعر المقيد بالوزن والقافية تلمس منه شرحاً مفصلاً لهذه القصة فعذرة إذا عجز مثل

هذا البيت الفرد من القصيدة عن أن يحمل لك قصة بأكلها في ثيابه . وفي القصيدة أبيات أروع من هذا البيت الذي حسبته غناء أن يخبر القارئ بما فعله الملك من تحريره على رعيته الدعاء والابتهاال الا اليه . ولو قرأت الأبيات التي بعده لما تعصى عليك فهم مثل هذا البيت — ألم يقل بعد ذلك : إن دانيال أوفى بعهد ربه وسجد له وابتهل رغم ارادة الملك — أما نقده للبيت الآتي :

أما في أمان يا « مليك » بفضل ربي من ملك !

فقد فهمت أن نقده موجه الى كلمة (مَنْ ملك) وثمة مناسبة لفظية ومعنوية بين هذه الكلمة وبين مليك التي قبلها — وإخالك قد فهمت من جلال القصيدة أن الملك ينادي (دانيال) نداء المغرور بملكه المتجاهل أن في الكون مالكاً سواء فأجابه دانيال اجابة من يريد أن يفهمه أن هناك مالكاً أعظم ملك الكون وما فيه وأنه بفضل في أمان — إذا فهمت معنى ذلك فخذني بربك أي كلمة كانت تستطيع أن تؤدي هذا المعنى غير كلمة (مَنْ ملك) التي لا تقل مكانتها من هذا البيت عن مكان أختها « ساداتك المنون » في قول شوقي من رثائه لنابليون :

يا كثير الصيد للصيد العلى قم تأمل كيف ساداتك المنون !

والقطعة التي أشار اليها الناقد سواء وقع عليها اختياره أم وقعت عليها يده كما يدعى قطعة فنية جمعت الى جلال الاساطير جمال الانسجام وعذوبة الايقاع وصورت لنا عظة غالية من عظات الماضي — واسمعه يقول في مطلعها :

مثل المكيدة من حسود (دانيال) في جب الأسود

عبد الاله موحداً لا عن ثواب أو وعيد

بل عن عقيدة مؤمن يكفيه إيمان ينود

أما قصيدة « العودة » فيخيل الى أن نقد الزميل كان منصباً على قوافيها حسب فهو يذكر هذه الأبيات :

وقفنا في جوار اليم سكرى كسكر الناظرين الى الرحيق

نرى في البر ألوان التناجي وفي البحر المشارف والعميق

وأبنا أوبة المهزوم ، لكن بنا طرب من الأدب الحقيقي

وتعصى الغانيات على تنن ثنى النور في الجو الصفيق

ويرى أن موضع الضعف فيها إنما هو تعبير الدكتور مثل هذه الألفاظ: «سكر الناظرين إلى الرحيق»، «المشارف والعميق»، «والأدب الحقيقي»، «والجو الصفيق». وسمح لي يا سيدي أن أناقشك معنى هذه الأبيات حتى نرى نبوتها أو استقامتها وملاءمتها، وقبل أن أناقشك معناها أعرض على الشعراء والكتاب أو أذكرهم بدراساتك وتحليلك لمثل هذه الأبيات: (البحر المشارف والعميق وسكر الناظرين إلى الرحيق لا يكملها إلا قوله الأدب الحقيقي أو قوله الجو الصفيق. الحق أن البحر المشارف والعميق، وسكر الناظرين إلى الرحيق، والأدب الحقيقي إذا زف بعضها إلى بعض خرج شيء ليس في الحسان هو قصيدة العودة). هذه هي دراستك الوافية وذلك هو تحليلك الواضح لهذه الأبيات السابقة نقلته للقراء من غير زيادة ولا نقصان وأترك لهم بعد ذلك الحكم على هذا النوع الذي يزعمونه صاحبه من النقد... أما مناقشة الأبيات فقد كنت أود تركها للقراء لولا تخطيط الأديب المرتبني في فهمها وستره العجز بالارزاء:

كسل ألكن معقود اللسان رأى أن يستر العجز بالارزاء فانتقد^{١١}

بأى شيء يا سيدي تشبه فرح الصديقين وهما على شاطئ البحر مسرح الأفراح ومراد اللذات، فرحين بزيارة شاطئ مدينة الطرب والسرور، بأى شيء تشبه هذه الفشوة اللذيذة إذا لم ترض تشبيها الأصيل الجميل بفشوة الناظرين إلى البحر في كؤوسها؟؟

أما البيت الثاني فيصف إحاطة المرح بالشاعرين ومناجاة العشاق من حولها في البر قربه وبعبده وفي البحر ضحضاحه وعميقه. والبيت الثالث يصف رجوع الصديقين حزينين على فراق هذه المناظر ومغادرة هذا السرور بعد أن تمتا الخيال وتطارحا الشعر ونجاذبا الحديث — وهذا هو الأدب الحقيقي.

أما انعكاس الضوء في الجو الصفيق فأكبر الظن أنك يا سيدي المرتبني لم تدرس الطبيعة كما درسها صاحب (الينبوع) الذي قصى تحت سماء انجلترا سنين طويلة وعاش طوول حياته بين أحضان الطبيعة يدرسها ويصورها في شعره، ولو درسها لسهل عليك فهم مثل هذا التشبيه البديع. ولولا أن الدكتور ذكر معظم هذه القصيدة في رده الذي نشرته مجلة (الرسالة) لعرضتها كلها لقراء (أبولو) حتى يكونوا حكما بيننا وبين هذا الأديب الشرقي.

وسأقف وقفه قصيدة «النبوع» التي نقدها المرتضى إجمالاً لأنها لم تعجبه
 كوحدة فنية - وكأني به وقد قرأها ووقف أمامها مشدوهاً لا يدري موضعاً للنقد
 ولا مأخذاً للتحريح فقال إنها في جملتها بسيطة الفكرة وضيعة الغرض . وفي الحق
 إنها تكون كذلك لو تمسك القراء في فهمها كما نعتقت ياسيدي وأسمي الظن بمبعتها
 كما فعلت ، فقد زعمت أنها قصيدة شهوانية مفرطة في الشهوة ! ولست أدري كيف
 المحذر هذا العقل الفلسفي إلى حضيض المادة وسيطرت على احساسه حتى في فهمه
 مثل هذه القصيدة الرائعة التي هي أبعد ما تكون عن المادة ومظاهرها ولا يزال لهذه
 الصورة العسية روعتها السحرية وجلالها الشعري رغم عبثك بها وتصويرك لها هذا
 التصوير الجائر . ولقد طلعت الفن وأنصاره وحيت على الجدل وعشاقه حين تحبسه
 في هذه الصورة الباطنة على بطن أملس فوقه حبلين تحتها واد عميق - وهل رنى
 الناس قبل اليوم أن اليهود السكابة تشبه بالحيال ؟ الحق إن وصفك ياسيدي لتلك
 الصورة وتقدمك للقصيدة التي معها هو الشهواني المفرط في الشهوة :

وَمَنْ يَكْ ذَا فَمُ مَرِيضٍ يَحْدُ مَرّاً بِهِ الْمَاءُ الزَّلَالَا

ولقد قرأت قصيدة «النبوع» التي تنصح القراء أن يظروا في جملتها وكأنك تؤمن
 في نفسك أن في كل بيت من أبياتها نوعاً من الجلال القوي المستقل - قرأتها وأعدت
 اليوم قراءتها ولم ألتج فيها طلاً لتلك المدة النجسة التي ترى في كثير من النساء
 كما تدعى !

وأسألك باسم المادة التي غرقت فيها أن تضع أصبعي على هذا الموضع الشهواني
 من هذه القصيدة - لعله في مطلعها الذي يقول فيه :

يَا جَالُ السُّورِ فِي الظِّلِّ الْحَبِيبِ يَا جَالُ الرُّوحِ فِي الْجِسْمِ الرُّطِيبِ
 هَذِهِ الدُّنْيَا لِأَحْلَامِ الْأَدِيبِ هَذِهِ غَايَةُ آمَالِ الْأَرِيبِ
 بل لعله وسطها الذي هو عبارة عن هذه الأبيات :

أَنْتَ سَحَرٌ فَاغْمُزْ لِلْعَالَمِ أَنْتَ يَنْبُوعُ الرِّجَاءِ الدَّائِمِ
 أَنْتَ مُوسِيقَى الْخُلُودِ الْبَاقِمِ أَنْتَ وَمُضٌّ لِلشَّرِيدِ الْهَائِمِ
 أَيُّهَا الْيَنْبُوعُ يَا رَمَزَ الْأَبَدِ يَا شِعَاعَ اللَّهِ فِي طَيْفِ الْجَسَدِ
 كَمْ مَعَانِي فِيكَ كَادَتْ لَا تَحْدُ وَعِزَاهُ عَنْ حَيَاتِي تَفْتَقِدُ

لا اقد يكون في الأبيات الآتية وهي نهايتها :

كلُّ همِّي في حياتي يستحيلُ حينما أخشعُ للفنِّ الأصيلِ
حينما أدوي من النبع النبيلِ ذلك نبعُ الحبِّ في الجسم الجميلِ
هذه هي قصيدة « الينبوع » شعراً وتصويراً وما أطبك إلا طاملاً لسكبتها .

والآن يا سيدي المرتضى : أما كان جديراً بك أن تتمم بحمك أو تقدك بعرض
صور للانتاج كما يتصور أو كما تتصوره أنت ؟ لقد هدمت ولم ترنا طريق البناء ،
واجترأت من (الينبوع) بصمة أبيات بترتها من قصائدها بترأ وانخذلتها كحبيثيات
للحكم على هذا الديوان الذي ينتظم كما قدمنا ٢٢٠٧ أبيات — فاسمح لنا الآن أن
نعرض عليك وعلى القارئ بعض الماذج التي وقعت عليها يدنا كما وقعت يدك من
قبل من غير بحث ولا تنقيب .

يقول من قصيدة « حياة الضجر » وهي ثورة على المجتمع المصري ونظامه
وفناء الأدباء وهوان النفوس فيه :

علامَ السرور وفيمَ النشيدِ وولمَ الحياة بمصر الضجر ؟
حياةٌ تغلغلُ فيها الهوانُ فما لامرئ من أذاها مفرٌ
وضعبٌ يذلُّ بين السوا ثم حتى جهلناه بين البشرِ ا
ويقول من قصيدة « نحن الخربة » - وهاتان القصيدتان في صفتين متقابلتين :

سوف أعطى فوق ما يعطى الذى يتباهى بمساع ومِن
سوف أرضى شظفَ العيش كما سوف أرضى من تجنَّى وغبن
سوف أرضى ما أعانى إن يكنْ فيه من حريقِ الشعبِ نحن
لن ينال الشعبُ آمالاً له فى حمى التفرير أو قيد الرسن
إنما الشعبُ رحى أفرادهِ فاذا أفرادُهُ هانوا وهنْ

هاتان صورتان من صور النفس المهاجمة الوثابة ، واليك مثلين لهذه النفس فى
رقعتها ومرحها .

يقول من قصيدته « القلب المتفجر » وهي أبيات رقيقة بعث بها إلى الممثلة المعروفة
زينب صدقي :

سمعتُ شكاتك يا غانية وضحكك الخلوّة العانية
 فهل كنت إلا فؤادي الكريم تفجر بالأدمع القانية ؟
 أعيدى على حديث الشجون وقصّي مصارعها الباقية
 وزيدى تأجج نارى التى أعيش بها شعلة فانية
 فإ النار إلا لأهل القنوت ولو سكنوا الجنة العالية
 أعيدى أعيدى الهوى والعذاب على فأحيها ثانية ————— ١

ويقول واصفاً روعة الليل وجماله فى رمل الاسكندرية ووحى الشاعرية والخيال
 فى تلك الليالى :

قد سألنا الآمال عنها ولكن ما تزال الآمال عطشى سغابا
 عطلت بالغرام فيها فشابت فى ارتقاب وما برحن كما با
 فى ليالى كأننا أفقر النسا س جميعاً ونعبه الاربابا
 كم عرفنا الجمال طيفاً عجباً وشربنا الهوى خيالاً عجابا
 ثم عُدنا وما ملكنا سوى البت كأننا بها فقدنا الشبابا
 ونظمنا له الأناشيد لحنى فى خريف يقضى الليالى انتحابا

هذه صورة من شعر أبى شادى قد لا تستبين عبقريته من ورائها لغير عارفيه
 تماماً — ولست أريد بعد كل هذا أن أقول للأديب المرتبى إن صاحب (النبوع)
 هو منشئ مدرسة أبولو وأحد أساتذتها البسارزين ، ولست أريد أن أذكره بأنه
 قدر أدبائنا الذين وقّعوا بين أدب الغرب وأدب الشرق وانتفع بكليهما فلم يخدمه
 ريق الأول ولم يأمره جلال الثانى ، وأنه من أقدر كتابنا الذين تصدّوا لوصف
 الطبيعة وخدموها وترجموها للناس فى شعرهم — لا أريد أن أقول له شيئاً من هذا
 وأمثاله مما قد يكون تكراراً للقول أو تقريراً للواقع ، ولكنى أقول فى صراحة
 إن هذا الشاعر الذى يميب اليوم شعره قد انتشر أدبه فى جميع الأوساط المثقفة
 وسيطر على كثير من العقول فى هذا البلد وراج انتاجه فى شتى البيئات القامية ،
 فأقبل الناس عليه وقرءوه واهتموا بدراسته — هذه هى الحقيقة الواقعة ، ولعل

للمصريين ذوقاً لا تعترف به ياسيدي أو لعل للأدب عندهم مقاييس لا تقرّم عليها
فالتس لهم بعض العذر ولا تكلفهم ما لا يستطيعون ما

طلبة فجر عبده

(ليسانسيه في التربية والفنون الشرقية)

الأدب المعري

كان بين بعض المشتغلين بالأدب من عهد قريب خصومة جدلية فيما كانوا يسمونه
« الأدب المكشوف » وكان موضوع هذه الخصومة أن أصحاب « الأدب
المكشوف » يرون أنه من الخير للأدب والفن ألا يتخرج عن كشف الغطاء عن
وجه الغرائز الانسانية حتى لا تبقى بها خافية من حير أو شر ، وألا تستكشف
الابانة عن عورات النفس ما دام في ذلك كمال الصورة الفنية .

ومن شأن مثل هذه الخصومات أن المتجادلين فيها لا يقرّ فريق منهم رأى
خصمه إذا لزمته الحجة وانتفت عنه الشبهة ، فلا عجب إذا لم تنجّل هذه القضية عن
رأى يرتضيه كلا الفريقين ويقرّ به أمام الناس .

ولكن إذا كانت أمثال هذه القضايا لا تنتهي في الظاهر الى حكم تدمغ به ولم
يسكن بدئاً من أن تترك وراءها أثراً هو أدلّ على رجحان أحد الرأيين من أي حكم
بين ، فإن الشواهد تدلّ على أن أصحاب « الأدب المكشوف » قد خسروا القضية
لأننا لم نر أثراً أدبياً يعتدّ به يجوز أن يُعدّ من « الأدب المكشوف » .

لأن حصران القضية في الماضي لا يمنع امتثالها في أي وقت من الأوقات
إذا استجدّ في الميدان من لم يسلم بهزيمة السابقين وأنس من نفسه القدرة على إثارتها
من جديد .

وقد تراهي لي أن قضية « الأدب المكشوف » قد استؤنفت لا بطريق الحاجة
وانما بطريق عملي ، وعلى نهج آخر جعلني أطلق على هذا المذهب الفني اسم
« الأدب المعري » وذلك لأنه امتعاض عن افشاء أسرار النفس بشعرية الأجداد
أمام الراثين ، وأية الأجداد أجدر بالتعري من جسد المرأة الجميلة في خدمة الفن الجميل ؟

وهكذا كسب أنصار « الأدب المكشوف » نصيراً من نوع جديد يُعنى بظاهر الجمال الفنى وهو الدكتور أبو شادي الشاعر .

وموفقى معه فى هذه المسألة اليوم هو موقف المستنكر لمذهبه على رغم انتصارى لأصحاب « الأدب المكشوف » على الوجه الذى أوضحته .

ومن العجب حقاً أن أباً شادي العفّ اللسان الطاهر الذيل الذى أخذ على نفسه أن يستخر شعره لتأدية رسالة تهذيب الأنفس الضالّة وانشغالها من أقدار الرذيلة هو نفسه الذى يستعين على أداء هذه الرسالة بما يعكس الغرض المنشود .

نعال وانظر أيها القارىء أجساد هذه النساء العارية التى اندست صورها فى تضاعيف دواوينه ، ودعك من القول بأن تأمل جسد المرأة العارية ضرب من ضروب عبادة الجمال الفنى ، فالك أيها القارىء إنسان من لحم ودم ، وفيك شهوة آدمية هى أعنف وأطغى على نفسك من أى تأمل فنى ، فالك وما لهذه الفتنة السائمة تساق اليك من حيث لا تتوقع إلا الهداية وتقديس جمال الأرواح لا الأجساد ؟

ثم بالله عليك لماذا عُرّيت المرأة ولم يعر الرجل ؟ أليس فى ذلك زناية بالمرأة واتخاذها سلعة فى سوق الجمال ، كما كان يصنع تجار الرقيق فى الزمن القديم ؟ ثم ليست هذه العبادة للجمال الجسدى مما انتهت به الحضارة اليونانية عند المحطاطها فكان هذا الاستمتاع الجسدى هو الممّ الذى ماتت به وهو الذى استخرجته المسيحية من نقاض هذه الحضارة البائدة لتدفنه وتغلب عليه جمال الروح ؟ ودعنا أيها القارىء من حجة الدين فى تحريم العرى والتعريّة ، فإن هذه الحجة مردود عليها بنسبة العجز الى صاحبها متى أعوزه دليل العقل .

فلئن كان أبو شادي قد عصمه الله من الفتنة فلم تقع هذه الصور من نفسه موقفاً يوقظ فيها ديبا الغرائز فليست أيها القارىء وأنا مثلك إلا بشر لا حول لنا ولا قوة أمام مثل هذه المفاتن ، وخير لى ولك أن نسأى عن مصادرهما من أن يقذف بنا فى بار المحنة ويقال لنا : لا تكتسبوا بها !

فهلاً رفق الدكتور أبو شادي بقرائه وباعد بينهم وبين أسباب الريبة ولاهم بين مخبره الطاهر وبيانه العفيف وبين أسلوبه فى اظهار الجمال ؟

محمد سمير إبراهيم



ابن زيبي

(مناد الفن المهرى — المثال محمد مختار)

(المحرر — يفتينا في التعليق على رسالة صديقنا الناقد الاعتبارات الآتية :
(١) لقد تفتى الشذوذ في البيئات الشرقية تفشياً شديداً ، فلاشادة بجمال المرأة علاج شريف لهذه الحالة المريضة ، وشتان بين هذا وبين الأدب المكشوف الغاشم ، البعيد عن التهذيب والصقل في كل مظاهره ، فانه مما تجتبه الأذواق السليمة ولن نكون يوماً من أنصاره . وصديقنا واهم في تصوّره أننا ننصر ذلك الأدب المكشوف عن طريق غير مباشر كيفما كانت نظرته الى ذلك الأدب المكشوف .

(٢) لقد كان وما يزال الجمال الانساني موضوع عناية الفنانين منذ قرون ، سواء أتناول الفن جسم المرأة أم جسم الرجل لمحتاً وتصويراً وشعراً . ولكل فنان أن يختار ما يرضيه ، فالجسم الانساني عنده يكاد يكون ذاتية معنوية لا غير . وعندنا أن الشعر يجب أن يعتمد من لب الحياة : من شخصية الشاعر ومن الطبيعة ، والمرأة مكاتها السامية في الطبيعة ، وحنثذ ينفض الشعر بالحياة ويشرق بنورها . ولا معنى لقبول فن المرأة من الرسام والنحات واسكار استيجائه على الشاعر ، إلا أن يكون ذلك مجرد متابعة للتقاليد

(٣) ليس مما يعاب أن ينسamy الفنان بالغريزة (sublimation) ، وليس من العيب تقديس المرأة كياناً وروحاً ومعنى ، بل العيب اغفال حقائق الحياة السامية ، فان هذا الاغفال يؤدي الى ضلال النفوس والى الرذيلة المستورة . ونحن لا نعرف ما يسميه صديقنا أجساداً نساء عارية ، ولكننا نعرف معاني رمزية في تلك الجسوم الجميلة ، وهذا ما نحاول دائماً أن نوحيه في أشعارنا مرتفعين بالقاريء عن شعور اللحم والدم . وما عليه الا أن يقارن بين ما نستوحيه من أبتة من هذه العوالم النفسية وبين نظرات الشعراء التقليديين اليها فيرى الفرق الشاسع بين النظرتين .

(٤) ان إغزار الجمال الجسدي في اعتدال الفطرة السليمة هو ما ندعو اليه الى جانب إغزارنا الروح الجميلة ، فليس ثمة تهالك على ذلك الجمال الجسدي ولا احتقار له ، فلا خوف من استحالة هذا استحالة هادمة لكيان الأخلاق والحضارة ، بل ان هذا الشعور الطبيعي السليم هو من مقومات الانسانية بكل ما يحمله هذا التعبير من السلامة والصحة . ليس في الأمر فتنة ولا ريبة ولا نحوها ، وانما فيه قتل لارياه وللشذوذ وللتفاليذ المريضة ، وتعزيز لعناصر الطبيعة الصحيحة ، وثرية للنفوس الضعيفة التي تعودت الخوف من الحياة وحقائقها واعتبرت السلامة في المخادعة التي تؤدي بها في النهاية الى مهاوى الشذوذ والدمار

ديوان زكي مبارك

الدكتور زكي مبارك ملوم بعض اللوم لتسكير الناس له وعقوقهم : فهو لا يرافهم ولا يرفق حين يعرض آثاره عليهم ولا يرحمهم حين يطلعهم على مبسكر آرائه بل لا يتسع صدره لهم ولا لا آرائهم فيهم ويقسو عليهم . والدكتور معذور في ذلك كل العذر فربما رأى ان الناس لا يفهمون ولا يحسمون القدر اذا أخذوا بالرفق والمؤدة بل قد يريدون ذلك تسكيراً وغدراً . يرسل رأى - يحتاج الى الدليل ويعوزه البرهان ويتطلب التبسط - رسالاً فلا يتكلف عناء تقريبه من أذهان القراء ، ويتحكم في الأمور فهو يريد أن يكون الأمر كذلك لحاجه في نفسه من غير أن يذكر ما يسوغ ذلك اعتماداً على فطنة القراء من طريق القياس على النفس ، فأقرأ رده على السيد مصطفى جواد في نقد ديوانه في عدد مارس سنة ١٩٣٤ من مجلة (أبولو) نجد صدق ما نقول .

قرأت هذا الرد فابتسمت لاسخريه منه فعاذ الله أن نهزأ بآراء الدكتور ، وإنما هي ابتسامه انتزعها الإعجاب بالمقال وما فيه من آراء قيّمة وحب للتجديد والتحرر من القيود ، وحسب الدكتور أن يعلم أن هذه الابتسامه لم يصحبها هزء الاكتاف ولا مط الشفاه ليتحقق انها كانت ابتسامه إعجاب . ولست أكتب هذا لتأبسد السيد مصطفى جواد والدفاع عن آرائه فقد يكون في غنى عن ذلك ، إنما كتبت هذا لأعرض مظاهر من علم الدكتور وفضله عسى أن يقتنع بذلك القراء ومن بينهم السيد مصطفى جواد فلا يعود لنقده ولا يعرض نفسه للرجوع الى النحو الذي يدرس اليوم في المدارس المصرية (١) :

(١) أخذ السيد مصطفى جواد على الدكتور إفراده نعت الجمع على كون النعت من باب فعلاء التي مذكورها أفعال في قوله :

لم تنسني فتنة الدنيا وبهجتها ما في شمائلك الغراء من فتنة
وقال : إن الصواب شمائلك الغراء وهي لغة القرآن الكريم ولغة العرب كافة ، وإن هذه ليست من باب أيام معدودات ومعدودة .

(١) كما أحاله الدكتور في رده .

أما الدكتور فيرى أن لغة اليوم تقبل وصف الشجائن بالغراء ، وما دامت لغة اليوم تقبل هذا ولحن أبناء اليوم فكلام الدكتور لا غبار عليه ، وخاصة حين سرى ذلك في الكتب النحوية فقبل «الأفعال الخوفا» . كلام معقول ولكن ما العمل يا سيدى الدكتور اذا كانت المعقول متفاوتة وهى لا تسيع هذا الكلام وتتردد فيها هذه الأسئلة : ما لغة اليوم ؟ وما الفرق بينها وبين اللغة العربية من حيث القواعد حتى تقبل ما ترفضه العربية ؟ ثم ما الكتب النحوية التى ورد فيها ذكر «الأفعال الخوفا» ؟ ومن ألتها ؟ وفى أى عصر ألفت ؟ وإلى أى العصور يصح الاستشهاد بلغة القوم ؟ ولا يضيق الدكتور ذرعاً بهذه الأسئلة ولا يتأمل منها فليس به حاجة إلى لغة اليوم هذه ولا إلى الاستبدال ، (الأفعال الخوفا) ما دام المعروف - كما يتقبل الدكتور - أن الأفصح إفراد صفة جمع الكثرة لغير العاقل وقد تعرض الخضرى والصبان لذلك عند البحث فى قول ابن مالك :

والله يقضى بهياتٍ وافرةً لى وله فى درجات الآخرة

وما دام قد ورد فى القرآن الكريم « فيها سُرُرٌ مرفوعةٌ » و « أكوابٌ موضوعةٌ » و « نارق مصفوفة » و « ربابى مبثوثة » وكلها جموع كثرة ما عدا « أكواباً » - فى رأى الدكتور - وفيه أيضاً « ثدا كسا عظاماً نخرة » و « يتلو صحفاً مطهرة » إلى غير ذلك من الأمثلة التى ذكرها الدكتور من القرآن الكريم والشعر وهى التى أتبعتها بنى الأحمورى :

وجمع كثرة لما لا يعقل فالأفصح الافراد فيه يا قل

وغيره فالأفصح المطابقة نحو هيات وافرات لا ثمة

ولكن ما نصح يا سيدى الدكتور بما ورد فى القرآن الكريم « ومن الجبال جلد بيض وجر مختلف ألوانها وغرابيب سود » و « عاليهم ثياب سندس خضر » و « حدائق غلبا » و « يلبسون ثياباً خضراً » وهى كما ترى جموع كثرة لما لا يعمل جمعت صفاتها ، والأفصح يقتضى - على ما نقلته يا سيدى الدكتور - أن تفرد . فهل تكلم القرآن بغير الأفصح ؟

أنت محق يا سيدى الدكتور فيما نقلت عن الصفة ، ولكن ما لم تكن الصفة من باب فعلاء التى مدكرها أفعل كما نبه عليه السيد مصطفى جواد فى نقده فقد ذكر المبرد فى كتابه الكامل « ١ : ٤١ » ما نصه : « فان كان نعتاً جُمعه على فُعِلَ نحو

أحمر وُحمر وأصفر وُصفر ... فان أردت معنًى محضاً ينفع المنعوت قلت : مررتُ
بثياب سُود وبخيل دُهم وكلّ ما تشبه هذا فهذا مجراه « وذكر المبرد هذه القاعدة
العربية العامة في موضع آخر من السّكامل ولكننا استغنينا بهذا عن ذلك ، بله
أن القولين من المبرد كالقول الواحد في الاحتجاج .

وحدار أن يظن الفارسي أن الدكتور لم يكن يفهم هذا كله بل يعم أن ما ذكره
لا يغنيه شيئاً ولكن عزّ عليه أن لا يذكر هذه الشواهد ليمترف على الأقل بفضل
السيد البشبيشي الذي ذكره بها وبشركه في رثته وهي فضيلة نسجلها للدكتور . وأما
اعتماد الدكتور « أ كوانا » جمع قلة فعمى أن يصلحه السيد البشبيشي فيذكره أنها
جمع كثرة أيضاً لاعتلال عينها ، وعلى ذلك وردت في القرآن الكريم ثم إن التسامح الذي
لجأ إليه الدكتور أخيراً في رد الباب إلى أصل واحد واعتباره هذا النعت من باب « أيام
معدودات ومعدودة » وقوله : « إن العقل يقبله وإن خالف الثقل » ، أمور معقولة
إذا كسا في معرض وضع لغة جديدة غير اللغة العربية التي نتعلمها تعلماً ، أما التسامح
الذي يؤخّده في اللغة العربية فهو ما لا يخالفه المنقول من كلام العرب
يا سيدي الدكتور .

(٢) لا أريد أن أعلق شيئاً على رد الدكتور الثاني وهو قوله « إن توسع العرب
في هذه العبارة - أي استعمالهم على الرغم ، بالرغم ، وعلى رغم ، وبرغم - موضعهم
أربع صور أباحى أن أصح لها صورة خامسة » فإنا مؤمن بفضل الدكتور وهو حر
فيما يدعيه ، وفي استطاعته أن يضع لغة بكاملها إذا شاء لا أن يضع صورة واحدة
لاستعمال ما ، وكل الذي أرحوه من الدكتور أن يبين لنا - وله الفصل - كيف نحير روح
النحو ذلك ؟ إذ يخيل إلى أن النحو نفسه يهزّ رأسه اسكاراً ، فلا الحال منه ترصى
عن ذلك ولا المفعول لأجله يقبل عكس المعنى لتنعيم اليه كلمة .

(٣) من حق الدكتور أن يصيق ذرعاً بالساقد وأن يلقي اليه بلهجة فيها معنى
الأسف والتعليم والاشفاق أن النار التي ذكرها في قوله « يا موقد النار في صدرى
مؤججة » هي نار العشق وهي تلتهب قبل الشعل . نعم من حقه هذا ، ولكنه ألح في
المقد وأسرّف ، وليس من حقه كل هذا والساقد لم يلق على الديوان الا نظرة الطائر ،
ولكنني أستمح الدكتور عذراً إذا عجّزت عن تقريب هذا الذي يريد من العقول
ذ كيف تلتهب نار العشق قبل الشعل ؟ وسواء يا سيدي الدكتور كانت هذه النار

التي تذكرها نار لعشق أو نار النبوغ فالموقف لا يتغير ما م توضح كيف تلتهب
نار العشق قبل الشعل ١٢

(٤) شكرنا للدكتور فضله وإرشاده وقلنا لعل في الأمر ابتكاراً، ورجعنا إلى مكتب النحو الذي يدرس اليوم في المدارس المصرية كما أشار إليه لثري كيف كان جزم المضارع في جواب الطلب غير واجب كما قرّر الدكتور وجوّز لنفسه أن يقول « قلنا الحرية في الجزم والرفع » في رده على الماقدحين أسكر عليه رفعه الفعل «أهدى» في قوله « تعالْ أهديك من روي بعاصفة » فرأينا الأمر غير ما ذكره الدكتور، والدكتور أجلّ من أن نذكر له النحو الذي يدرس اليوم في المدارس المصرية فليرجع إذا شاء إلى الصحيفة « ٢٧ » من كتاب قواعد اللغة العربية الطبعة العاشرة (سنة ١٩٢٥) . ولا أكنم الدكتور أن الشك في علمه كاد يتسرب إلى نفسى لولا أنه عاد فاعترف بأن الياء قد ثبتت في الديوان في قوله « تعالْ محي شهيد اللهوتانية » لغلطة مطبعية و« أن حضرته (يريد النافذ) لم يصب حين ذكر أنما كررنا الغلطة » .

(٥) لا لوم الدكتور فقد ضقتُ من ذلك ذرعاً بالماقدفهم وخرج حقاً لا يترك لغيره وسيلة للرد، ويدعوه الانصاف فيتساهل تساهلاً يعرفه الدكتور حق العلم . أنسكرك على الدكتور جمعه المصير على المصائر لأن ياء مصير أصلية ، وخشى أن يحتاج الدكتور مصائب ومناثر فأخرجهما وروح يعلل سبب شدوذها عسى أن يتوسل الدكتور بنفس السبب وهو يفهم أن القدماء عدّوا هذا من أخطاء العرب، فكان له ما أراد وتوسل الدكتور بنفس السبب وهو يعلم أن الخفة وحدها لا توجب التورط في الخطأ وإن القياس على الخطأ لا يجوز .

(٦) الحمد لله لقد مررتني ياسيدي الدكتور حين أثبت بالشاهد تلو الشاهد لتؤيد قولك بأنه يجوز ترجيح الشرط على القسم في الجواب إذا اجتمعا ولم يسبقهما ما يحتاج إلى الخبر ولم يتقرر هذا السرور أن هذا القول ضعيف أخذ به القراء وحده ورفضه الجمهور ، وأولوا هذه الآيات على أن اللام فيها رائدة وليست للقسم أو أن ترجيح الشرط ضرورة ، وكان حقيقة أن يعدّ اللام في يئته رائدة فيسلم على مذهبهم ، أمّا كلام ابن المدير الذي ذكره الدكتور فليس يصلح للاستشهاد ، والأرجح أن قوله هذا من تحريف النسخ على ما حُقّق في (المقتطف) ، ولو كانت رسالة سائلة من مسيخ النسخ ما تصدّى لاصلاحها الدكتور الكريم .

(٧) وقد راد هذا السرور ذلك التجديدي الذي يظهره الدكتور وهذه الثقة بالنفس فانه يعدى الفعل حرمه بالحرف عامداً لأن تعديته بالحرف فيما يقول الدكتور لها في النفس معنى لا يؤدّي حين يعدى هذا الفعل بنفسه، والدكتور لذلك يستحق التهنئة لأنه سبق الى ابتكار هذا المعنى الجديد بعد أن أغفلته القرون، وأنا أتهل الى الدكتور أن يشرح هذا الفرق بين المعنيين حتى لا تبقى فيه ريبة لمرتاب وحتى لا ينفس عليه الناس هذه الحرية التي يعطيها لنفسه في الاداء .

وبعد ، فإن الدكتور ذكي مبارك كديب كبير وبجّانة له آثاره المشهورة ودراساته المعروفة وعالم من كبار العلماء وله في ذلك فضل غير مسحور فلا يزيده أن يكون لغويًا ونحويًا، ولا ينقصه أن لا يكون ؟

سلمج الله عظمي

(خريج دار المعلمين العليا بغداد)

❦

ديوان صالح جودت

« إن صالح جودت بفطرته شاعر غنائي حساس ، حلو العبارة ، فياض العاطفة حياش بالمعاني العذبة الرقيقة » و « لشاعرنا أسلوب سهل سائغ مستقيم البيان » . هاتان فقرتان من رأي الشاعر العبقري أبي شادي في الشاعر الشاب صالح جودت وردتا في تصديره لديوانه الجديد . وقد قرأت التصدير بعد مطالعتي لشعر الديوان فأحببت أن أعرض للقراء صورة التفاعل الذي حصل في نفسي بين هذه الأحكام من شاعر يمدّه المصنف المستوعب لشعره رعيمة المدرسة الحديثة في الشعر، وبين الصور الشعرية التي طالعتها بامعان ونظر مجرد عن الهوى والمخافة والتعامل الذي أصبح دين المقاد في عصرنا هذا في كل ما ينقدون ، وكانت محل حكمه . ولنسلك في كلمتا هذه الطريق الطمعي فنبداً بالوسيلة وهي الأسلوب وننتهي بالغاية وهي المعاني . ويجب أن ندرك أن فساد أحد هذين الطرفين يخرجنا عن ماهية الشعر إلى السامي الى النظم الجاف الوضعي ، حيث لا توجد غاية سامية مبتدعة من أثير الخيال الإختراعي الناضج عند الشاعر في أي فن من فنون الحياة حينما اتجهت أهواؤه وميوله ، لا قيمة للأسلوب مهما رصعته بألفاظ براققة أو موسيقى حالية ، فهو حينئذ أشبه بالؤلؤ على

الحفيف والزهور على القبور ، وحيث لا يسلك الشاعر في الوصول الى غاية تلك سبيلاً مستقيماً لا تعقيد فيه ولا التواء ولا تماطل في اللفظ ولا تنافر في الوحدات الموسيقية ولا خروج على قواعد وأصول البيان العربي الذي عبر به الشاعر من جهة اللغة والاعراب في الحيز المسموح للشعر كفن تصويري له حريته واتساع مداه ، لا قيمة لمعانيه التي تشبه الدرّة المغموس في الوحل لا يفتن به أحد ولا يُعثر عليه الا مصادفة وبعد طول عناء .

أما عن أسلوب الشاعر في ديوانه فهو غنائي بلا شك ، تدرك ذلك حين ترى أغلب قصائده جارية على محور محدودة عذبة الجرس تتواتر أنغامها في انسجام لا يتطرق اليه الخلل إلا في النادر حيث أفتت من الشاعر وزن بعض الأبيات فجاءت مضطربة في موضعين من الديوان . الأول في قوله :

فان شئت فيه رحمة فاهدريه وان شئت لي السقم فاستنكفي
فالشطر الأول مختلف الوزن . والثاني حيث يقول :

سوف ألقى مرمداً النوم في ظلمة الرمس فأرثي للشباب
وتعبيراته سهلة مألوفة تتجلى طرافة الصياغة فيها في قصائد (الجسد العبرى)
و (ظلمة) و (بعد الرحيل) و (الكون) ، من ذلك قوله يصف شعر الحسناء في
(استأنلي باي) :

وعلى فرعك أطيافُ الأصيل العسجدية

ذهبي حرم القلب الأمانى الذهبية

وقوله يخاطبها في موضع آخر :

أى ليل فيك من أنجمه كوكب يسطع في ليل حياتي ؟

أى دير فيك من سكانه كاهن في العين يدعو للصلاة ؟

أى قمص فيك من مغربها شفق ملتهب في الوجنت ؟

وأما بقية القصائد الأخرى فقد نَحْشَنُ حياناً عن السهولة الملهوسة في الديوان عند ما يحاكي الشاعر الأساليب القديمة ويتأثر بها كما في قصيدة (المهزلة الكبرى) حيث يقول :

ثم جفّ ساعة جفنى الدميع وازدِ نوق الحزن واهتف: حيهلا ا

وقد تأتي حاملة لتعبيرات عادية فاقدة جمال السبك في مثل الأبيات الآتية
المتناثرة في الديوان :

إنما الدنيا سراب زائف خاله الصادي .. مقلًا ظلماته

« . »

هل شهدت أقول نجم المعالي ؟ هل سمعتم نحيب أهل العراق ؟

« . »

يا أمير الطب في أعناقهم عائلات من بنات وبنين
مرض الأرملة نسي عندهم مزماً . والقلب موصول الأبين

« . »

والذي يخلع الحياة على الحب ويحني الصدود يرضيه ذلك

« . »

وكما نت أشكو تقول : أنت الخبير

يا أكبر الناس حسناً لا تطغ .. فاقه أكبر

« . »

ويرجع سبب ذلك إلى اهتمام الشاعر بذوق الجمهور ونزوله على ارادته في التساهل
المسرف في الصياغة . ورأى أن الشاعر يجب أن يحقق في مستوى عبقريته فلا يتداني
للجمهور بل الجمهور هو الذي عليه أن يتسامى إليه لأن البيئة التي نعيش فيها غير
متقنة لا تلتهم من الشعور إلا الفث المائع فيجب أن نروضها على الأساليب الممتارة
مهما أدى ذلك إلى سحقها . وإن كثيراً من شعراء الغرب والشرق من أذوارسالتهم في
الشعرين نار السخط والتحامل لمدم اطرادها مع ذوق الجمهور وحالته الثقافية وأسلوب
تفكيره حتى إذا فارقوا الحياة رأينا شعراً موائد مقعمة بالمعجزات الفنية يصطرع
حولها النقد وشدة الأدب والمفكرون ، والشاعر كالمصور إن لم يطبع أخيلته القدة
على صحيفته وينقشها بريشته حتى تبدو آية فنية تغلب العقول وتغذي الأذواق
فلا قيمة كبيرة لشعره ، وجمال النقش التصويري في الشعر يكون باطهار المعاني في
ثوب يناسبها يقوم على الإبداع في الصياغة وهجر العامي والقديم والكثير الاستعمال ،
وقد ورد في الديوان استعمال بعض ألفاظ في غير مواضعها أو الخروج بها عن الصيغ
الصحيحة الملائمة مثل (فضضت) في الشطر الآتي في رثاء فيصل :

« وفضضت القيد الذي أحكته »... فاللفظ المناسب للقيد في مجال الصراع عن الحرية والذَّبُّ عنها هو التحطيم لتظهر قوة المعنى فلو قال : « وحطمت القيد » لكن أولى وأبلغ لأن لفظ « للأشياء العادية السهلة كالسائل . ومثل « صبوا » في الشطر « وأسكب دمي على من صَبَّوْا » فالقافية في القصيدة (لبلى الجديدة) باء مضمومة والباء هنا مفتوحة بعدها واو ساكنة لأن اسناد صَبَّأ الى واو الجماعة لا يأتي إلا كذلك وليس من ضرورات الشعر تغييره . ومثله تماماً استعمال لفظ (شكَّوْا) ضم الكاف اطراداً مع القافية والصواب فتحها وإسكان الواو في البيت :

إِنَّمَا مَنْ كَانَ لِحِمَاً وَدَمًا يَتَشَكَّى الْهَمُّ مِنْ حَيْثُ.. شَكَّوْا

ومثله تعدية (يُدْنِي) في البيت الآتي بنفسها في قصيدة (الفقير) :

وَانْتَهَى لِلْأَرَاكِ يَلْتَمِسُ الظِّلَّ وَيُدْنِي إِلَى الْحَيَاةِ الْخَبِيَلَا

إذ الصواب النصيح تعديتها بالباء . قال تعالى مشيراً الى الرشوة (وتدلوا بها إلى الحكام) ، فكان الصواب أن يقال ويدنى الى الحياة بالخبال . ومثل استعمال كلمة (فارق) بمعنى خائف في موضعين :

فَإِذَا مَا أْبْرَقَ الْبَرْقُ أَزْوَى فَارِقًا ... يَشْفَقُ مِنْ كَيْدِ الْمَطَرِ

إِيَّهَا الرَّاهِبُ إِنِّي فَارِقٌ لَعِبِ الشَّكِّ بِقَلْبِي ثُمَّ جَدُّ

وهو استعمال خاطئ ، صوابه (فَرَّقِي) بكسر الراء لأن اسم الفاعل من فرق بمعنى خاف لا يأتي إلا كذلك ، على أن استعماله بتلك الصورة الصحيحة لا يكسر البيت ، ومثل تعدية لفظ (نمجنى) بنفسه في الشطر الآتي :

(وَنَجْنَى عَلَى التَّيَالِي الضَّلَالَا)

ومثل حذف الفاء في جواب الشرط في البيتين الآتيين :

وَإِذَا اللَّهُ كَمَا قُلْتَ لَنَا قَدَّرَ الْأَحْمَالُ فِي سَفَرِ الْأَزْلِ

كَيْفَ يَمْزِي لِلْوَرَى آثَامَهُمْ وَإِلَى النَّارِ.. إِذَا حُمِّ الْأَجَلِ ؟

والصواب .. فكيف ، لأنهم يقولون بوجوب اقتران جواب (إذا) الشرطية اذا نلتها جملة اسمية كما وقعت هنا . ومثل استعمال لفظ (أم) في البيت الآتي :

أَيُّهَا الْكَاهِنُ إِمَّا خَطَلُ بَاتَ فِي رَأْسِكَ أَمْ أَنْتَ تَعْلُ ؟

لأن أم حرف عطف في الاستفهام وليس هنا بذلك ، ولو قال أو لصح التعبير .
ومثل استعمال لفظ (أناني) في البيت الآتي :

زلة لله لا أغفرها إذ أناني فكرة مسضفة

لأن أناني بمعنى حصر إلى وهو يقصد (أناني) أعطاني ولو قال حاني لاستقام المعنى دون خلل في الوزن . ومثل استعمال لفظ اليقين في الشطر الآتي لا يلتئم مع المعطوف عليه وهو الابعان (شادها الابعان دهرآ واليمين) وقد ورد تكراراً لفظ معينه أو لفظين في أبيات متقاربة مثل (ذاب) و (العذاب) في قصيدة (الشارد) .
نخلص من ذلك الى نقد المعاني والأغراض التي كتب فيها الشاعر ، ولعل أول ما يعترض علينا هذا السبيل قولهم : إن لكل شعر فن يكتب ما يحس ، وليس من الانصاف للفن أن يجبر الشاعر على الكتابة في غرض خاص لأن الشاعر اذا رصد شاعريته للمناسبات وانتظر املاء الأغراض عليه استغلقت دونه أبواب الإلهام وكانت آلياً قاصر الابتداع محدود الخيال لأن الغرض الذي يقتضيه الشاعر تخياله أسمى من أي غرض يملئ عليه . رأى صائب الى حد بعيد . ولكننا نقول ان البيئة التي تغير كل شيء وتحول تيار الحياة النفسية في كل أمة لا تقل من أن يتأثر بها الشاعر وهو "حق الناس احساساً ، فاذا عرفنا ذلك ودكرنا موقف البيئة المصرية وما تروح نحوه من أعباء السياسة الطاغية واغلال القيد وكست الحرية . عاثبنا الشاعر على خلو الديوان من الروح الوطنية التي تشبب بالويل وتصرم الشارحول اغلال الاستعمار ، وقد بدأ وقف بيرون الشاعر الانجليزى قيتارته رمساً على تحرير بلاد اليونان حتى استمدت من روحه قوة طغرت بها الحرية وهتك حجاب ارق الانساني ، وما كانت اليونان وطنه ولا طمع وهو شاعر يحمل لواء العاطفة الانسانية في غرض استعماري أو دس سياسي . والشاعر المستعبد كالطائر السجين في قفص مظلم لا يحلو له التمريد بالإبكاة على النور والحرية . ونحن الشباب "حق الناس" شدة ان الحرية المفقودة في وطن النيل . والغرض الوحيد الذي انتهب قلب الشاعر هو الحب ، والحب الجامع المستطير الذي دفعه الى تقدس المرأة فشبب بها وعاشها وصحى في سبيل هواها برضا الجمهور عنه حينما أدخل أنفاً ومعانى غير مألوقة تُسخط البعض عليه في سبيل عطف المرأة ورضاها :

قبل لي : أخدمت يا عبدة الهوى في سبيل الحب أرضى ما ادعوا

أنا لم أنكر إلي ساعة بل عبدت الله فيما يسدع

ورفعها الى مكان أزدى بكل ما دونه في العالم حيث قال :

(إنما الحسنة في فتنها هي ظل الله في تلك الحياة . .)

(أكبر الظن أنت طيف إله عبقرى في عالم متسامى)

ولم أستطع ضبط غرام الشاعر في ناحية أحكم به عليها . وهو نارة يقدر الحسن
ويزهد فيه فيبدو لنا في مسموح الرهبان لا يطمع فيها طمع فيه الماديون من عباد
الشهوات إذ يقول :

أنت إلهامى ومعساي ووحى الشاعرية

وأننا الزاهد فيما طمعت فيه البرية

وإذ يقول في موضع آخر :

أحبك لا للعناق فاني أخاف على قدك المرفف

ولا النتم ، إني أخاف عليك من النفس المحرق المتلف

ولكن أحبك كالوثنى وأزهد فيك وإن تسرق

ونارة أخرى يخلع عنه تلك المسموح ويسفر للحسن فيلتمه التهاماً ويتحرق على
حرمانه من منهله المادى الذى يظهر في الآيات :

خذي في ذراعيك وضميني إلى صدرك

وروي لطفة الظلمة في القبة من ثورك

وحين يقول :

فاختلس فرصة الشباب ومثع يا حبيبي أهل الهوى بوصالك

ومن القطع الرائعة في غزلياته التي تشرق منها الروح المصربة في عذوبة وبساطة
خيال :

لك شعر ذهبي ساهر ضاع في موجاته قلبي وذاب

لك خندان تجرّت فيهما حمرة تنساب من قلبي المذاب

والعيون الزرق من فوقهما رائحات .. غاديات .. كالسحاب

وكقوله من قصيدة (بعد الرحيل) :

ما عشقتُ الورد إلا أنه صفة سالت عليها وجنتك
وانى آخذ على الشاعر ألقه بالمعاني الساذجة وهي رغم عدوبتها لا تدل على عمق
لأها مألوفة وذلك في بعض أبيات من قصائد الديوان ، وفي قصيدة مبرحان القرش
في أغلبها . قال من قصيدة :

بين هاتين فترة من سبات
تجمع ليأس والمنى في مكان
والشطر الثاني بنصه لأحمد الزين الشاعر المعاصر في وصفه (القلب) :
من لتسير بين الجوانح عاذر جمع اليأس والمنى في مكان
وقال ، وهو من المعاني التي أخذت ضحولتها عليه : (هل سمعتم نحيب أهل
العراق ؟) فإن المصائب على هذا محدود ولو عممه لكان بلغ كما فتح شوقي رثاءه لمسطى
كامل بقوله : (المشرقان عليك ينتحبان) فلو قال الشرق فقط لضعف المعنى بله قوله
مصر . وقال في نفس القصيدة :

أين كانت العراق ؟ كان غرباً في محيط الظلام للأعناق ١
فإن تحديد الفرق إلى الأعناق فيه عدم استكمال الصورة المطلوبة .
وتتجلى في الديوان ظاهرة قوية من سره الفكر إراء سر بعض الدواحي الديدية
حتى أن الشاعر لم يقصرها على قصيدة (الراهب المتمرد) التي تعد من أقوى قصائد
الديوان بل بعثها في نواح عدة كالمهزلة الكبرى وأكمدوبة الموت . وفي خلال الشعر
الغزلي ، وليس في مجالنا منسع لقاشها .
وبعد ، فاما معنى الشاعر على تلك الروح القوية وذلك المجهود الجديد الذي أرجو
أن يكون فاتحة شاعرية مصرية تبشر بقوة الجيل الحديث ؟

محمد حسن ، ساعول



نظرات في الشعر

(أ) النثر والنظم

للتعبير عما يجول بالفكر عن طريق الألفاظ سبيلان مختلفان : أحدهما يتبع قواعد اللغة المقررة ولا يجيد عنها قيد أنملة ، ويجري أسلوبه بحيث يوضح في جلاء الأفكار والآراء المقصودة منه ، وهذا ما يعرف بالنثر ، والآخر يخرج على تلك القواعد حينما يضطر إلى ذلك ، ويخرج كذلك على حروف الهجاء وتراكيب الألفاظ حين تضطره الموسيقى ، ويعبر عن أفكاره وآرائه بأساليب تميل إلى الغرابة وتدعو إلى التأمل والتفكير ، وهو ما نطلق عليه اسم النظم . وهذا يمثل لنا السؤال الآتي :

أي السبيلين يتبع المرء في التعبير عن أفكاره : الشعر أم النثر ؟

(ب) النثر والشعر

إن درجة الخلاف لتتسع كثيراً بين النثر والشعر إذا نظرنا إلى كل منهما من حيث هو أداة للتعبير . فالمرء تدفعه في حياته دوافع مختلفة متباينة لا يكاد يميز أسبابها وتأثيرها : فتارة تراه يتبع العقل ويخضع له خصوصاً مطلقاً من حيث لا يدري لذلك من سبب مشروع ، وهذا والعقل يختبر الأشياء ويفحصها ببرودة وجفاف ويضبط على كل ما عساه يمت إلى العاطفة بسبب ، ويقرر في الأخير حالة واحدة ، تستبسطها من تفكيره الصارم ، ويقف حيالها لا يريم ولا يتحول ، في حين أن العاطفة تجذب المرء نحو الأمر الذي تحببه وترغب فيه . والخيال يعرض الأشياء كما يهوى لا كما هي في الحقيقة ، ويعمل على صبغها بصور وهمية رائعة ، ويضفي عليها حسناً وبهاء لا يتأتى للواقع بملة ، ثم يخلط هذه الأصباغ والصور المبتدعة بعضها ببعض ويخرج منها بمثال غريب جديد يختلف جداً عن الصورة الأصلية . والمثيولوجيا الاغريقية حافلة بمخرافات حجة تذخر بالخيال الفذ : فالشمس عند الاغريق لم تكن كوكباً تدور حوله الأرض لأحداث الليل والنهار كما نعرف نحن الآن ، ولكنهم كانت إلهة يدعى « فيبوس » Phœbus يبرح الأولمب كل صباح ، ليحمل في عربته الخالدين ... أو هي فتاة جميلة في ريماني الصبي تدعى « لورور » Aurore ذات

أنامل وردية تمتح أبواب المشرق وغداثرها الذهبية مرسلّة على غير نظام ، وينتهي شوطها في المساء فتختفي في مياه المحيط الحراء .

والتمييز الذي نلمسه بين العقل والخيال هو بعينه الذي تعثر عليه بين النثر والشعر فأحدهما ، وهو النثر ، لغة الواقع والعقل ، والآخر وهو الشعر ، لغة العاطفة والخيال والابحاء .

(ج) المثل الأعلى

كذلك يعتبر الشعر لغة المثل الأعلى : فالخيال ، ساعة يخلص من القيد ويتحرر من الرقابة ، يبحر صريحاً حريئاً في تصويره . فهو يُسندى ما يغمته ناقصاً شيئاً ، بينما يظهر الشيء الذي يقبله في صورة كاملة مرضية . وهو يبعث ، في صورته الكثيرة الحية ، الطير والجمال والحب الذي ينشده ويرجوه ، أو يبكيه ويأسى عليه ، كما أنه يقلب معالم الدنيا الحقيقية رُسمًا على عقب متأثراً برغائب القلب العزيرة ، مدركاً أن الحسن والكمال ليسا صورة معكوسة لتقبح والتقصير . ونحن نقصد بالمثل الأعلى الكمال المطلق الذي لا وجود له إلا في الروح ، أو المكورة الناقبة البعيدة المدى العبقرية الخيال ، التي تتوجه نحوها آمال فذة لا تملك من أمر تحقيقها شيئاً . بيد أنها في نهاية المطاف ترى تحقق هذا المثل التام الكمال في الخالق القوي ، جلت قدرته ، فهو عنوان المثل الأعلى ، بل هو الصورة الفذة له .

(د) الشعر والنظم

نرى مما تقدم أن الشعر قد يتحقق بعيداً عن الصورة المألوفة التي يظهر فيها أجل ، إننا نلمس الشاعرية العظيمة في مظاهر الطبيعة لغنية بالحس ، وفي الموسيقى المارة للعم ، وفي الصورة الفنية الرائعة ، بل يرى الشعر حياً بارزاً في كل كتابة نغمها العاطفة ويضيء جواها سنى المثل الأعلى وينغمها الخيال الرفيع في طبقات شملته ، ولا يعنيها بعد هذا أن يكون الكلام منظوماً مقفى .

ولكن الناس قد اصطالحوا منذ القديم على أن الشعر إنما يجب أن يبحر في صورة تميزه عن لغة الحوار والكتابة العادية ، فكانت أدب تدثر الشعر بردها النظم وهكذا بقي النظم الى وقتنا هذا عاملاً أساسياً في قول الشعر . والحق الذي ليس الى إسكاده سبيل أن النظم بأنغامه الموسيقية عمل على تجميل الشعر وترقيق

تعايره وإن كان في الألب، فيستد هذه التعابير وشوّه من معانيها ومراميها الحميلة. هذا ولا يصح أن يطوف بالدل أن كل نظم يدحر في باب الشعر ما دام الشعر يعتمد في نحته على النظم، فهناك من المنظوم ما لا يمت إلى الشعر بسبب، ذلك لأنه خلو من العاطفة والخيال والمثل العالي .. فهذه ألقى ابن مالك في النحر والصرف لا يمكن أن تُعدّ شعراً إلا إذا عددنا معها علم الطبيعة وعلم الحياة .

(هـ) النثر الشعري

هذا وكثير من الكتاب النثرين شعراء بسليقتهم ، وبعواظهم وبطريقة إحساسهم بالطبيعة التي تحويهم والحياة التي تغمرهم ، ومجهل لغتهم الموسيقية العظيمة التعبير ، ومن أشهر هؤلاء عندما المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطى وإبراهيم عبد القادر المازنى . ونحب أن نخرج من هذا البحث بأن الشعر هو كل كلام عاطفي خيالي يبحث جاهدًا عن المثل لأعلى ولو لم يكن منظوماً ، وأن النثر البحث هو ما كان صغراً من كل ذلك ؟

صفحة الوكيل

١٩٣٥



أحمد شوقي

بين التجديد والمجددين

كتب الناقد الأدبي لصحيفة (الشعب) المصرية مقالاً طريفاً تحت هذا العنوان ادّعى فيه : (١) أن المجددين 'وسعوا' شاعرية شوقي نقداً وتهديماً ، لكنهم حتى اليوم لم يستطيعوا أن يملؤوا الفراغ الذي تركه لهم الشاعر ، (٢) أن كل النقد الذي نال أو يمال الشاعر في حياته هو نقد قابل للانهماء بالغرض أو التأثير بفكرة معينة ،

أما نقد الرجل بعد انتقاله الى حياة الذكر فهو النقد العلمي الصحيح ، (٣) ان شوقي قد استجاب لنداء المجددين فألف الدرامات الشعرية في مرحلة عجيبة ، ومع هذا فان أحداً منهم لم يقل ولم يفكر أن يقول حتى بعد موته لقد أحسن الرجل صنماً ، (٤) اننا كنا مغالين يوم أن حملنا على أحمد شوقي هذه الحملات كلها وأن الشاعر كان في الواقع يستجيب لمقلية جيله الذي عاش فيه منذ بدء الشاعرية في نفسه .

ولا شك في أن صاحبنا خلط كثيراً في هذا النقد ، فان شوقي مفهوم جيداً لدى المجددين ، والنقد في أثناء حياته هو نقدٌ معقولٌ لأنه أعطى الشاعر التقيد فرصة الدفاع عن أدبه وتصرفاته وهو حتى يفكر ويعمل وقد كان النقد الموجه اليه من نوعين : أحدهما فني والاخر خلقي ، وسأشير بعد الى الأول والنسائي محصور في نهافت شوقي رحمه الله على الاستئثار بالمظاهر ، ورغبته في ائمال كل شاعر لا يسير في ركابه حتى ولو كان من محبيه ، فالشاعر المستقل الشخصية أو الذي ينقده نقداً فنياً بريئاً لم يكن يسلم من عداوته حتى ولو أعجب به في مواضع أخرى ، بل حتى ولو كان من تلاميذه ، وقد ساعد شوقي على هذا الطغيان ما كوّنه لنفسه من جاه وثروة أرضخ بهما قلاماً كثيرة ، ولكن سرعان ما نسيت هذه الأقلام بعد وفاته كما كان ينتظر . وأما النقد الذي وُجّه اليه فقوامه نصحية شوقي بشاعريته حساً في الرنين الموسيقي حتى كاد يتحول الى موسيقار صرف ، وما ذلك الا لولوعه رحمة الله عليه بمظاهر الهتاف والتهليل ، ولعلمه أن الشعب الذي يعيش بينه مفتون بموسيقى الرنين أكثر من فتنته بالشعر القوي السليم ، فهو يعبد الموسيقى الصرفة وقلما يعني بالشعر الذي يسم الفنى ، وهكذا حاراه شوقي في حين لم يجارّه مثالي مطران وأنوشادي وشكري والعقاد ، ولهم جميعاً انحاب عظيم لا يقارن بجانبه انتاج شوقي .

لقد كان شوقي نزاعاً الى التجديد في شبابه من أثر صحبته لمطران الذي يُعد بحق إمام المجددين في العالم العربي ، ولكن شوقي انحرف عن هذا التجديد مطاوعةً للبيئة وهذا ما أخذ عليه بشدة لأن الفنان يحب أن يعيش لمنه أولاً وأخيراً لا لارضاء الجمهور فحسب . وشوقي لم يستجب للمجددين استجابة حالصة ، فرواياته لا تفضل ما وضعه أمثال اسماعيل عاصم ونجيب الحداد من الدرامات الشعرية سابقاً ولا ما أبدعه أنوشادي من الأوبرات ، وقد وُفّيت جميع روايت شوقي حقها من الدرس من شتى النواحي ، بل نالت أكثر مما تستحق دراسة ونقد ، وكان الأولى بهذه الدراسات آثار غيره من الشعراء السابقين والمعاصرين .

وقد ردَّ حضرة الأديب الناقد على نفسه بنفسه حين قال إن شوقي هو شاعر الأجيال السابقة ، وقد فهمه المجددون على هذا النحو وقالوا إنتاجه وتصرّفاته الاجتماعية نحو معاصريه من الشعراء بشجاعة أدبية صادقة محورها الغيرة على استقلال الأدب وكرامة رجاله وانصافهم . وهذا ما يحمّدون له كلَّ الحمد وعلى الأخصّ حينما لم يغمطوا ما لشوقي من مواهب وابداع وإن حُصِرَ ذلك الابداع في دائرة معينة . فالقول بأنهم لم يصدّوا الفراغ الذي نشأ عن وفاة شوقي لا معنى له لأن فقيدنا العظيم قد أدى رسالته واستراح ، وهي رسالة الماضي لا الحاضر فوفاته لم تترك أيّ فراغ فني مطلقاً .

هذا وما أحسبُ تيارَ (جمعية أبولو) إلاّ تياراً تجديدياً قوياً وقد اكتسح معه كثيرين ، واختيار الجمعية المغمور له أحمد شوقي بك رئيساً الأول دليلٌ كافٍ على تقدير رجالها للجهود التي يبذلها شيوخ الشعراء وإن لم يؤمن أولئك الشيوخ كل الايمان بالحركة التجديدية ، وبرهانٌ على كياسة رجال الجمعية وحُبهم للانصاف وللعن في ذاته .

يوسف رمضان



الابداع والشعر المستعار

لا أعتقد أن هناك مبرراً لرسالة الأديب حسين المهدي الغنام المنشورة في العدد الماضي ، إذ ليس من طبعي انتقاص أحد وإنما غرضي الصريح الواضح هو التحقيق الأدبي لا أكثر ولا أقلّ ، وأظن أنه بما يشرف أيّ أديب أن لا يُبْحَى مصادر شعره إذا كان مستلهماً من الأدب الفرنجي ، فنحن نعيش في عصر ثقافة واسعة ومهما أحنى ذلك الاقتباس فلا بدّ من ظهوره في يوم من الأيام ، ولن ينفع حينئذ الادعاء ولا التعالي المصطنع . وأظن أن روح الغيرة على كرامة أدبنا العصري وأدبائنا المعاصرين واضحة في كلمتي هذه فلا معنى لاساءة تفسيرها .

وقد أسكر على حصرة الأديب الفاصل أن العقاد يتمال على زملائه ويستهي بهم ، وللقراء أن يرجعوا الى ما كتبه العقاد نفسه في ديوانه (هدية الكروان) في

الوقت الذي أخذ يحتم فيه من شأن هذا الكروان المسكين نجسباً لا يتفق مع الحقيقة في شيء كما أشار إلى ذلك الدكتور محمد شرف بك وغيره من رجال الأدب المحققين .

أما أن العقاد نبيل في حصومته فالدليل عليها كلمته المأثورة في وصف نقاده من أفاضل الأدباء الذين ساعدوا على ترويح ديوانه بأنهم « من أوشاب السوفة » في حين أنهم لم يقفوا أمامه موقف الحصومة بل موقف النقد الأدبي المفيد ، ومنهم من عني بترجمة الجيد من شعره ، وهذا أفصح من جزاء سنهر . . . فكل أديب عاقل يشجع ناقديه ولا يزعم العصمة لنفسه لا يلتقي بمنزل هذه الشتائم على أهل الفضل والأدب جزاء عما ينهم نأثاره . ومن العبث أن يُبعت هؤلاء الأفاضل « بالحسدة المعرورين » وقد حذمو العقاد أكثر مما حذم هو نفسه ، وبينهم من أسدى إليه أنجل الخدم ثم قال لهم في النهاية أنه لا يدين إليهم بشيء بل هو رحل عصامي ومعظمهم من رجال الأدب الذين يشار إليهم بالبنان والذين يشعرون على العقاد اشتافاً كلما تورط في تلك التعبيرات الشاذة ، وينظرون إليه كريس يجب أن يسامح على شدوده .

أما عن كتاب (على السفود) فقد صرح الراجحي في دعابته المفتحة أنه تعمد كتابته بأسلوب يماثل أسلوب العقاد نفسه حتى يرى العقاد كيف تقع كلماته في النفوس لعل ذلك يكون مصححاً من شأنه . . . والكتاب زاهر بالقوائد الأدبية واللغوية وبالتفرد الشعري الكثير ، ولذلك نال رواجاً عظيماً في البيئات الأدبية ولم ينظر إليه أحدٌ تلك النظرة العجيبة التي ألقاها عليه ناقدى الفاضل ما

عبر الفاضل سريـف

تضحيات أيزيس

ذكرتم في قصيدة « أيزيس والطفل الأمير » هذا البيت :

وتضحى في ارتقاب ومضى تضحيات الشمس عن قنلى الدهور

وقد قلتُ هذا البيت على جميع وجوه المعاني فلم أستطع أن فهمه ، حتى قال

صديقٌ طريفٌ إنه من شعر الجين لا الانس ! فما رأيكم في هذا ؟

ابراهيم نصار

« . »

(المحرر - تمثل أيريس بسيرتها الوفاة والمعجبة والحنان كما تمثل التضحية والعذاب في سبيلها ، وقد تجلّى ذلك في جولاتها الشريفة بحثاً عن رفات زوجها أوديريس الذي ما يزال قتله عبرة الدهور . فهي كالشمس المنيرة التي تضيئ بأشعتها للحياة لتنجب حياة جديدة وتكفر عن قتلى الدهور الذين طاح بهم قانون الوجود ، ولولا تضحيات الشمس هذه المستمرة لما قامت للحياة قائمة ، فكأنما روح أيريس المضحية هي من لها تغذي الأحياء بالأمس والعصر فتضمن استمرار الحياة وتكافح سلطان الموت)

١٩٣٥

السياسة والأدب

لم تسرّب السياسة الى شيء الا وأفسدته افساداً ، وهذا ما ينطبق على صديقنا الدكتور طه حسين : فقد كنا نتمتع بامتياز من تهجمه على المغفور له سعد زغلول باشا تهجاً معيباً في الصحف المعارضة ، حتى اذا ما تجأت الظروف الى الانضمام الى « كوكب الشرق » في العهد الأخير أصبح الدحاس باشا هو « الرئيس الجليل » .. ولعله بهذه الروح يرى أن العقاد هو « حامل لواء الشعر المصري في الشرق العربي » على ما روت بعض الصحف من خطبته في حفلة حديقة الأركية ، وقد أثبت العقاد بتشجيعه هذه المهرة أن حملاته القديمة على المرحوم شوقي بك لم تكن بريئة لوجه الشعر وإنما كان الدافع اليها الغيرة الحقاء ، فهو يفعل الآن ما كان ينتقده في شوقي حذوك النعل بالنعل .

الى أحب الدكتور طه حسين كثيراً ، ولذلك آسفٌ جداً الأسف لاضطراره الى تقديم أمثال هذه التضحيات المعنوية استبقاء لمكانته الصحفية عند رؤسائه من الوفديين ؛ لا أتى أعلم - لم اليقين أن الدكتور طه يكره في صميم نفسه ذلك الخلط والعبث حول الزعمات والامارات الشعرية ، فاذا تقدم بهذا القربان الجسدي فهو تقدم الأسير المضطر . . . وقد فهمت من كلام الصحف « ان الدكتور طه يعترف للعقاد بما لا يعترف به لشاعر عربي ، وأنه حين يقرأ للعقاد لا يرى في التقديم ولا الحديث مثلاً يرى في شعر العقاد وقد ذكر نموذجين لذلك من شعر العقاد هما « مسابقة الشياطين في الجحيم أمام إبليس » و « ترجمه شيطان » مشيراً الى أن هذا

الشعر لم يعرفه العرب ولكنه 'عرف في أوروبا ، وأن العقاد مع ذلك مستقل بشخصيته
يخلق للأدب العربي مثلما خلق الشعراء الأوربيون للشعر الغربي في ماضيه
وحاضره .

أرأيت كيف تذلل الوطائف الحياسية التحريرية أقلام النقاد ؟ اسمعت بخط أمحب
من هذا ؟ أصبح أن الدكتور طه لا يؤمن بالابداع والتجديد في الشعر الا اذا
تناول إبليس والشياطين ؟ ! أيجوز أن الدكتور طه لم يسمع عن روائع شكسبير الجريئة
في أجزاء ديوانه السبعة وفيها ما يزرى بهذا النظم العقادي ؟ أصبح أن الدكتور
الفاضل لم يبلغه خبر ملحمة « نيرون » لمطران التي احتفت بها الجامعة الامريكية
في بيروت منذ سنوات احتفاء عظيماً ؟ ! أيجوز أنه لم يسمع عن « خالق المرأة » لشوقي
أم أنه أصغر فلسفتها الرائعة ليجرد أن شوقي اعترف بأنه استمدّها من الأدب الهندي
ولم يستحل نسبته الى نفسه كما يفعل غيره ممن يكرّمهم الدكتور طه اصطفاً ومجاملة ؟
أصبح أنه لم يسمع عن الأوبرا « الآلهة » لأبي شادي ولم يقرأ قصائده الفلسفية
الانسانية « الرؤيا » و « ممسكة إبليس » و « مامون » و « محاكمة لـ » وأمثالها ؟
أمعقول أنه لم يسمع عن « الله والشاعر » لعلي محمود طه و « شاطئ الأعراف »
« للمشرى » و « الراهب المتمرد » لصالح جودت اذا كان لم يسمع عن الملاحم
الرائعة لسكبار شعراء لبنان ؟ . . . وقد يطول بي الاستشهاد اذا ما ذكرت تهاش
ناجي والصيرفي وغيرها من شعراء هؤلاء المشهورين بتجديدهم واستقلال فهم ، فأين
أنت يا صديقنا الدكتور وثين صاحبك العقاد من كل هذا ؟ انه تخير لك ألف مرة
أن تتنحى عن عملك في « كوكب الشرق » وزميلاته عن أن ينسب اليك ما سوف
ينسب حتماً اذاء ذلك الكلام الطويل العريض الذي تلقينه جزافاً استرضاء للعقاد
على حساب النهضة الشعرية في مصر وغير مصر . . . وبأضيعة النقد الأدبي الذي
يُصبح هكذا مطية رخيصة لاهواء السياسة ومجاملاتها المحتومة ؟

محمود الحولى

نقيب الشعراء

أشارت (أبولو) غير مرقية الى موضوع شاعر العرش أو نقيب الشعراء والى حق الشعر على الجامعة المصرية إذ لا يوجد حتى الآن كرسى لتدريسه تدریساً جامعياً .
وانى أقول فى صراحة إن الرجل القدر الجدير بكل ذلك هو الشاعر خليل مطران ،
نقله نصف قرن من الجهود الرائعة لخدمة الأدب العربى عامة والشعر العربى خاصة
وهو من أكرم الأدباء خلقاً ومن أوفرهم اطلاعاً ومن أسرعهم تلبية الى نداه زملائه
ومن أحرصهم على كرامة الأدب والأدباء ومن أفدرهم على حمل لواء التجديد بل قد
حمله فعلاً منذ خمسين عاماً ولا يزال رافعه الى اليوم .

يبد أنى شخصياً أستبعد اهتمام وزارة المعارف بهذا الفن الجليل - من الشعر ،
فان نية المنون الجميلة حتى الآن لم تظهر بمساية كافية منها وإن كانت أوفر حظاً من
الشعر ، وهذه (أبولو) العزيزة - المجلة الوحيدة المتخصصة فى خدمة الشعر العربى -
لم تظهر من وزارة معارفنا بأى تمضيد حتى الآن فى حين أن وزارة المعارف العراقية
قررت توزيعها على جميع مدارسها !

نعم ، يابوح لى أن اليوم الذى يُعترف فيه بفضل الشعر على النهضة الأدبية غير
قريب ، وإن كنتُ أتمنى أن أكون مخطئاً فى هذا التقدير ، وأن ردى هذا الاعتراف
ممثلًا فى شخص رجل جهير كخليل مطران ، وأن يكون من مظاهر ذلك العناية فى
غير تحيز بانتاج شعرائنا والانتفاع بمواهب الجميع ، وفى المقدمة شيوخ شعرائنا
الذين يُتركون الآن يصدأون كأننا لم نهتف بأسمائهم يوماً من الأيام أو لا سبيل
أمامنا لاستغلال معارفهم لخدمة الأدب العصرى . . وكأن لسان حسرتهم فى بلدكم
قول مطران نفسه من قصيدته فى سنة ١٨٨٨ م. (أى منذ ٤٦ عاماً) :

يا حُسنَه بلدًا خصيبًا طيبًا لكنّه نهبٌ الغريب العادى !

أحمد لاسل الشريفي

فوضى يجب أن تسحق

هذا المذبر من «بولو» حرّ صريح يقول الحق ولا يخشى فيه لومة لائم ، وهذه الفترة من حياة الشعر فترة نهضة ذهبية فحمة الصياء رفقاء الحواشي روح الفن الأصيل ، ونحن الآن في فجر ذلك النهار البلوري السى الشعاع ، ولا بد للشمس أن تشرق بعد حين فتقضى على جرائم الظلام الضئيلة التي تفسد الآن في كل صوب ١

يجب أن تسحق اليوم فوضى التزاحم في مقدمة الركب لحل المشعل وإلا سقط ذلك المشعل وتحطم ، ويجب أن تسحق فوضى توزيع الألقاب بغير حساب ولا انصاف فلا نعود نسمع بعد اليوم « بشاعر الشباب » أو « شاعر الأهرام » أو ما الى ذلك الرثيف ، ويجب أن يتلاشى الجامدون في طيات العدم القاتم فلا يظهر من الشعراء إلا المجددون الصافون اللامعون ، ويجب أن يفتح السبيل أمام أصحاب الآثار الرائعة وحدهم أولئك الذين سينفحون الشعر الجديد بملاحمهم الخالدة ومخلفاتهم الجبارة ...

كل هذا يجب أن يكون ... وكل هذه العوضى القائمة يجب أن تسحق ... يجب أن تصفو السماء من الغيوم المتلبدة فلا ترى المين إلا زرققتها الرُجّاجية الناصعة فهل « لآبولو » بعد فصّال عامين كاملين أن تكررّي عامها الثالث ونهى له من الآن ليكون عام غمر بعد حرّث أو حصد بعد زرع ؟

عامر محمد مجبري

— ❦ —

نقد عروضي

كانت مجلة «المقتطف» قد تفضلت بنشر نقد لي على «صناعة الريائي» ذكرت فيه أن الأبيات الآتية فيها خلل عروضي وموسيقى ، فردّ عليّ الصديق الدكتور بشر فارس مخطئاً نقدي ثم انتقل الى انتقاص شعري . فلاحظت عليه بأن انتقاد شعري له أو أنه عند ما يظهر أحد دواويني قريباً ، وأما الآن فنحن بصدد

شعر الرياشي لا شعر الصيرفي . وسألتُ كلاً من السيدين محمود البشبيشي وزكي مبارك أن يتفضلاً بالتعليق على ملاحظاتي ، نظراً لما عُرِفَ عنهما من التضلع من علم العروض ، والأول مدرّس العروض في دار العلوم بالقاهرة ، والثاني شاعر موسيقى النرعة عربي السليقة باعـ.تراف الدكتور بشر فارس نفسه حين كتب عن « ديوان زكي مبارك » .

ويظهر أن فراغ « المقتطف » لم ينسج لهذا النقاش ففعل بانه بعد أن عزز صديق الدكتور بشر بقوله « لا ريب في أن الأبيات التي أوردتها الصيرفي من صياحة الرياشي (مقتطف ديسمبر سنة ١٩٣٣ صفحة ٦٣٠) مستقيمة عروضاً ، إلا أن ثالثها فيه ضعف » .

ولما كانت « أبولو » متخصصة لخدمة الشعر خرجائي أن يتسع فراغها لنشر رسالتي هذه وما تتلقاه من تعليق عليها من السيدين المذكورين ومن أي أديب حجة في علم العروض أي من مدرّسي هذا العلم المعروفين ، ومن الدكتور بشر نفسه إذا شاء أن يساهم في هذا الحوار الأدبي المحض ، ولحضرتكم الشكر .

أما الأبيات التي انتقدتها في (المقتطف) من « صياحة الرياشي » فهي :

وبعد قليل أتى كاهن يضئ الشموع ويذكي البخورا
ويتلو الصلاة على نعشه وهو جاثٍ يناجي الإله الغفورا

« . »

وما كان في لحمه شيع ولا كان قتل الضعيف اضطرابا

« . »

سمعت ربّات الجبال اليه يتغنى بحسنها وبجيدته
من لامل الصيرفي



العقاد في حفلة تكريمه

نشيد القومي — قصيدة التكريم

عباس محمود العقاد كاتب سيامى لا يشقّ له غبار وصحفى بتقد فؤاده حماسة
وطنية، أما أنه شاعر فذلك ما أشك فيه وإن كانت له في بعض المواقف السياسية
شواذ شعرية غير كافية لأن نكون مثلاً على شاعريته .

والوفديون اذكىاء لبقون — فهم أنبه من أن يكرموا العقاد السيامى من أجل
نشيد كالذى طلع به على الناس في عيد الوطن الاقتصادي — فالاجتماع إذن سيامى ،
ما في ذلك شك ، والداعون الى هذه الحملة والمدعوون والخطباء والسامعون والذين
قرعوا النشيد والذين لم يقرعوه يعمون في قرارة نفوسهم ذلك . أما النشيد في ذاته
فليس فيه من الروعة ولا الاعجاز ما يستحق التكريم رغم اسهاب الخطباء في وصفه
والاشادة به — ولم يستحث الوطن ولم يحفز العزائم ويستثيرها للحمى الحرام مستباحاً ،
والكريم العزيز مستدلاً ، والصعيف المهضوم مستمصراً ، والغنى الخصب مفتقراً .
ولو بحثنا في أدب المعاصرين وانتاجاتهم الشعرية لوجدنا أناشيد مغمورة لشوقي
وحافظ ومطران ، بل لناجى والمراوى ومحرم وأبى شادى ونسيم والكاشف ، لا تقل
عن هذا النشيد وطنية وحماسة ولا رقة والسحاما . وبين يدي الآك ديوان
المغفور له الشيخ عبدالمطلب في الصفحات الأخيرة منه نشيد رائع اجترى منه
بهذه الأبيات التي يخاطب بها النيل :

مصرُ اسلمى — مصرُ لك السلامُ والملكُ والدولة والدوامُ
يانيل أنت روح هذا الوادى تحميه من جدد ومن فساد
لارث في أمن من الأعادى فى مصر وحى فؤاد
مصرُ اسلمى — مصرُ لك السلامُ والملكُ والدولة والدوامُ !

فليس إذن نشيد العقاد السابق هو السبب الحقيقى في تكريمه بل هو قبل هذا
النشيد بازمان طوال كان خليقاً بالكرامة مستوجباً للتكريم كما صرح بذلك بعض
حضرات الخطباء . وأما المعترفون أن له في تاريخ نهضتنا الوطنية مواقف مشهودة
كان يكنى بعضها لتكريمه، ولكن السياسة الغالبة التى حالت دون تكريمه في الماضى
هى السياسة المغلوبة العاحزة التى نخشى اليوم وراء الأدب وتستتر خلف هذه

الآبيات السقيمة من الشعر ونحجم الناس لتكريره بأصمها بعد أن مضى على نظمها زهاء النصف عام . ولقد نُظمت لهذا المهرجان الوطني أناشيد كثيرة لا تقل عن هذا النشيد إن لم تفقه في بابه ، يحضرني الآن من هذه الأناشيد نشيد الدهشان ، واليك بعض ما أذكره من أبياته :

دبّ في شبان مصر روح أبطال العرب
نهضة في مصر كبرى سوف تأتي بالعجب
« . »

كانت الآساذُ أسرى وانتهى ذاك الأسار
وغدا ابن النيل حرّاً حامياً قدس الديار
« . »

أس الاستقلال أنا نتقوى بالتعاون
ويضيع المجد منا إن لبثنا في النهاون
« . »

ربّع إلى المصري واشتر منه تصغّر البلاد
تلك حرب السلم تسرى وعليها الاعتماد

وأرى ويرى المنصفون معي أن هذا النشيد يفضل نشيد صاحبنا من عدة وجوه ، أهمها :

(١) أن نشيد العقاد إن ناسب أطفال المدارس الابتدائية لسهولة ورقة فليس يناسب شباناً أكثرهم تربؤنه على الخامسة والعشرين ومعظمهم أتموا التعليم الثانوي . أما هذا النشيد الذي بأيدينا فهو في قوته اللغوية والروحية يناسب هؤلاء الشبان الذين نُظّم لهم ، والأناشيد تفقد روعتها وجلالها في النفوس إن لم تقاسم مع عقول منشديها وأرواحهم .

(٢) أول ما تلحظه في نشيد العقاد خلوه من المناسبة التي نظم لها ، وأنه لأول نظرة نشيد عام يصلح لأيّة مناسبة ، ومن الجائز أن يكون تحت يد صاحبنا من سين وقد استنسب له هذا اليوم فأبرزه فيه ، أما نشيد الدهشان فكل بيت من أبياته يتجلى فيه جمال المهرجان ويتضح الغرض من إقامته .

(٣) كله نغز بالماضين وما خلفوه ، ونغر بمصر وجوها وتبلها وأهرامها ، فهو

يتكوّن من ست فواصل كل فاصلة في بيتين ليس فيها تشجيع للشبان ولا حفز للمستقبل ولا بعت للأمل الجديد ولا تفاؤل بنجاح الشبان في مساعيهم ، اللهم إلا ما كان من إشارة خفية غامضة إلى كل هذه المعاني السابقة في البيتين الآتيين فقط وهما نهاية النشيد:

فارخصي يا نفوس كل غال يهون كل شيء حسن

إن رفعنا الرهوس فليكن ما يكون ولتعمش يا وطن

أما نشيد الدهشان فكل بيت فيه حفز للهمم وتقوية للعزائم وتفاؤل بالمستقبل وحث على النهوض ووصف للمهرجان ومرحبه .

وقد أنشدت في هذا المهرجان كذلك قصائد رائعة أذكر منها قصيدة الدكتور ناجي التي يقول في مطلعها :

وطن دعا وفتى أجاب بوركت يا عزم الشباب

يا فتية النيل المسالم والكريم بلا حساب

ومن أبياتها القوية الرائعة هذه الأبيات :

قل للشباب اليوم يو مكو المرحى المستطاب

اليوم يبدو حب مصر فلا خفاء ولا ارتياب

إن كان إنمّا يا شبا بـ فلا رجوع ولا متاب

المال والأرواح كل ضحية ولها ثواب

وهي قصيدة كما ترى تفيض بالحماسة والوطنية ، تستنهض الهمم وتحفز القلوب . ندع هذا ونعود إلى الغرض الذي حفزنا إلى تسطير هذا المقال وهو مناداة المختلفين بالعقاد أميراً للشعراء بعد ما ضلّهم الدكتور طه وخذعهم وأدخل في روعهم زوراً وهتاناً أن العقاد هو شاعر العصر ورعيم شعراء مصر ، وأن شعره لم ينفق شعر المعاصرين فحسب بل فاق شعر المتفني وأبي تمام والبحترى واحتوى من الحسنات ما لم يحتوه شعر هؤلاء السابقين وهكذا يسرف طه في مدح العقاد إسراف الواثق برّد هذه الوديمة ، ودائمة الحمد والثناء الكاذب إليه إن لم يكن في حفلة تقام أو محاضرة تعدّ فعلی صفحات « الجهاد » .

ندع هذا العبث عبث الدكتور طه باللغة وألفاظها أولاً وعينه بعقول سامعيه ثانياً ونعود إلى قصيدة هذا الأمير الجديد التي أنشدها في حفلة تكريمه والتي سلخ في

نظمها رهاء نصف عام وكأنه كان ينحتها من الصخر نحتاً - وأول ما تدل عليه هذه القصيدة أن العقاد قد تردد طويلاً بين نظمها وبين الاكتفاء بالثر - ولكنه بعد أن ورط الدكتور طه وعلم أنه سيتحدث عن الماحية الشعرية منه لم يجد بداً من النظم حتى يماثل المقام . ولا ريب عندي في أنها وليدة التردد والتورط والارتباك . سمعتها وقرأتها وقرأوها اليوم فأجد نفسي بين عاملين : إما الاعتقاد القاطع بأن العقاد الكاتب لم يكن يوماً شاعراً رغم فائده الجيدة بين الحين والحين ، وإما التسامح معه واعتذاره واعتبار هذه من سقطاته الشعرية وما أكثرها . واعتقد على كل حال أن هذه القصيدة هي أضعف قصيدة في شعر العقاد : معان غير متسقة وألفاظ نابية . كل منها من صاحبه ويستفيت من وجوده بجانبه وتراكيب في غير مواضعها ، واليك بعض أبيات هذه القصيدة وتعليقنا عليها :

هذا النشيد فقيم يشكرني قومي وقد غنى به قومي ؟
 إن تقبلوه وتلك مفخرة عظمى فقد وفيتهم سهمي
 من تقبل الأوطان قربته جادت عليه بمقتم ضخم

والذين يتدوقون الشعر يرون في البيت الأول - فرق ما فيه من ركاكة وتكرير لبعض الألفاظ - تعقيداً معنوياً لا يفهمه إلا ناظمه . أما البيت الثاني ففيه أولاً تعبير غير مفهوم ولا استعمل في الشعر العربي من قبل هو « توفية السهم » يريد بذلك تحقيق الأمل ، لأن السهم يصوبه صاحبه ولا يوفيه ويوصله إلى الغاية أحد غيره . وهب أنت علم البيان أفسح صدره لمثل هذه الكناية المعكوسة فهل آمال العقاد كلها تنحصر في قبول الشعب لنشده . أعتقد أن هذا القبول لا قيمة له إن لم يحدث في النفوس إثراً فينبه بها حامداً أو يوقظ منها نائماً .

وفي البيت الثالث فتور ظاهر وضالة في المعنى - أليس معناه من تقبل الأوطان جهاده كافأته بغنيمة كبيرة ؟ وكان من الممول على العقاد الشاعر أن يضع هذا المعنى في بيت أروع من هذا - أضف إلى ذلك أن كلمة ضخم ومماثلها في اللغة كلمات ثقيلة نادرة لا يحسن أن يختم بها بيت من الشعر إلا عند الشعراء الماحزين شعراء القوافي والأوزان . ويقول بعد ذلك :

أبساء مصر وأمكم أمي يوم الفخار وهمكم هي
أبساء مصر على هدايتكم إن لنجاح لكم من الحتم
إن تهتفوا بنفسيدكم كلنا فدعو القلوب نجيب بالعزم

وأنت ترى أن البيت الأول مبتدل أجوف لا تحمل ألفاظه أى معنى من المعاني
لسامعه ولا ما يقرب منها ، والا فإما معنى (أمكم أمي ، وهمكم هي) هذه حقائق
يعرفها الأطفال ويهتف بها الصبيان ، فهل زاد عليها أمير شعرائنا الجديد شيئاً ؟ هذا
إلى ما في كلمتي أمي وهي من ركاكة وأسفاف . وبعد فهل ترى ممى أن كلمة من
الحتم في البيت الثاني قد رُغمها الشاعر على تكة البيت ارغاماً ووضعها في موضع
يفيو ويتبرم بها كما يضع الساء البنية في غير موضعها من الساء ، فهي غريبة في هذه
البيئة شاكية باكية رغم إعجاب المحققين وتصفيقهم — ولنا بعد ذلك أن نساأل أمير
الشعراء الجديد عن مرة هاتين الكلمتين (من الحتم) في البيت الأول و (بالعزم) في
البيت الذى يليه من الأسلوب الشعرى . أليست كلتا الكلمتين مبتدلة في قواه العامة
ولا يسبق يا أمير الشعراء أن تستعملها في بيتين تفنى عنهما معاً شطرة واحدة ؟ ثم
يلتقل بعد ذلك إلى مدح النحاس باشا فيقول :

هذا خليفة سعدكم يقظ ماضى العزيمة وافر الحلم
المصطفى المختار فى ملا من وفد مصر وصحبه الشم

وإذا قلنا من الشاعر (ماضى العزيمة) فإنا لا نشك في أن مثل هذه التراكيب
(وافر الحلم — المصطفى المختار — فى ملا — صحبه الشم) قد عانى الشاعر في
لحنها الأمرين وجاءت بعد ذلك نابية لا تلائم بقية ألفاظ البيتين ولا تناسبها بحال .
وإذا لم يكن صحيحاً ما ذهبنا إليه فما معنى وافر الحلم ، وما معنى الاصحاب الشم
في هذا المقام ؟ الحق أن هذه ألفاظ غير شعرية ولم تجتمع إلا في ذهن العقاد وحده . وإني
لأقر البيت الثاني فيمر هذا كرتى نحات قراء الموالد و منشدى حفلات الذ كر أو
مشيعى الموتى حين يقولون :

بالمصطفى المختار حل عسيران بالمرسل المبعوث فرج كربنا !

ويختتم قصيدته تلك بهذين البيتين :

عقبى الطريق لمن إذا بدعوا عرفوا لايق غايه نرمى

هذا الورود دنا فلا تهنوا إني أراه على تمسدي مسهم
وهنا أسأل أمير الشعراء الجديد عن معنى هذا التركيب المهم (عقب الطريق) في
البيت الأول أو ليت الآخر: فقد اقتبس الشطر الأخير من قوله تعالى كناية عن
القرب (قارب قوسين أو أدنى)، وبعيداً ما بين الكنايتين في البلاغة والاحكام ثم في
الايجاز والفائدة.

هذه هي قصيدة العقاد الذي نودي به بالأمس «أميراً للشعراء» فهل رأيت فيها
بيتاً واحداً من قصيدة سابقة لشوقي فالحا في حفلة تكريمه ومبيحته من أنصاره بامارة
الشعر درسناها اليوم خدمة للأدب ولأديابه وتبصرة لأنصار العقاد ومكرمييه ١٢
ولقد قرأت على ذكرها درة شوقي في مهرجانه فتضائل أمامي العقاد وأبواقه وصغر في
عيني صنائعه وأنصاره. أقول تضائل أمامي العقاد وقريضه لأن لم أجده في قصيدته
مثل هذه الأبيات على تماثل المقام وتغايه المناسبة:

حسن في أوانه كل شيء وجمال القريض بعد أوانه
ملك ظلله على ربوة الخلا د وكرسيه على خلجانه
أمر الله بالحقيقة والحكمة عة فالتفتنا على صولجانه
لم تكثر أمة إلى الحق إلا بهدى الشعر أو خطي شيطانه
وهل ظفر الحساس باشا من قصيدة العقاد مهما حاول الامراف في مدحه بمثل
نلك الأبيات التي خسر شوقي بها سعداً:

منبر الحق في أمانة سعد وقوام الأمور في ميراته
ذكرته عقيدة الناس فيه كيف كان الدخول في أديانه
نهضة من فتي الشيوخ وروح مرثنا كالشباب في عنفوانه
حرراً كالشرق من سكون إلى القيد وثاراً به على أرسانه
وإذا النفس أتهمت من مريض درج البره في قسوى جثانه
وبعد، فلئن كان في هذه الحفلة حمة تكريم العقاد جمال توجب علينا الحقيقة
أن نعترف به ونخص أصحابه دون غيرهم بالاعجاب والتقدير فذلك هو اعتذار السيدوليم
مكرم عبيد عن الحضور - فهو على وجازته أبلغ قصيدة أنشدت في هذه الحفلة، وهو
وحده للأدب المغبون في مثل هذه الحفلات خير عزاء وسلوان؟

طلبة محمد عبدة



دلف

معبد أبولون

أتينا في رسالة سابقة على تاريخ أبولون ووعدنا قراء (أبولو) الكرام بمقال عن معبد (دلف) وأثره البالغ في مختلف نواحي الحياة ، وقد منعتنا موانع كثيرة عن الكتابة في هذا الموضوع وقتها فنعتذر عن التأخير وهما نحن موفون بالوعد .

لم تكن شهرة أبولون آتية عن طريق الموسيقى والشعر والحرب والطب التي كان إلهها جميعاً فحسب ، وإنما كانت له صفة أخرى تميز بها هي العلم بالغيب والإنباء به فأصبح أبولون إلهاً يعلم بكل ما هو كائن واسمه عندهم (عالم بكل شيء) فهذه الصفة صفة الوحي هي التي تميز بها تمييزاً حقيقياً ، فإن أردنا أن نتعرف الوحي والكهانة وتاريخها عند الأمة اليونانية وصلنا إلى أن اليونان يعتقدون أن زوس وحده تفرد بهذا الأمر بعد أن قهر أباه ، وأنه اختار له شجرة من شجر البلوط في بلاد اليونان الشمالية بالقرب من بلاد الألبان ، وكانت هذه الشجرة قائمة وإلى جانبها طائفة من العيون والينابيع ، وكان اليونان يعتقدون أنها تخبر بالغيب لأن زوس يسكنها ، وكلما عرض لأحدهم أمر ارتحل إلى تلك الشجرة فسأل الكهنة فأجابوه بما يكون كذلك . كان الشأن إلى أوائل القرن الحادي عشر قبل المسيح ، ومنذ هذا العصر أخذ ذلك المعبد ينحط والعناية بوحي زوس وشجرة البلوط تنقص وأخذوا يتجهون إلى إله آخر هو أبولون ومعبده .

فالسلطان الذي بسطه الدوريون كان الفضل فيه لأبولون لأنه إله دوري كما كان زوس السلطان في العلم بالغيب عند الأكوبيين فها سقط الأكوبيون قام الدوريون . وكان أم معبد لأبولون معبد دلف ، وقد نشأ حول العيون والينابيع والأنهار ، وكان

جليل الخطر من حيث تقديسه والحج إليه . وكما أن (مكة) كانت المصدر الحقيقي لوحدة الأمة العربية حيث نشأ فيها سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم كذلك كانت دلف ، غير أن مكة نشأ فيها رجل موجود له أثر محسوس وكان لا يزعم أنه إله وإنما كان نبياً فأنثر في الناس ، ما دلف فلم يظهر فيها رجلاً وإنما كانت مدينة يزعم أهلها أنها مقر للاله أبولون وأنه هو الذي يجبر بمستقبل الأفراد والجماعات ، وكان في دلف أفراد يزعمون أنهم يتحدثون إلى هذا الإله وينقلون حديثه إلى الناس .

أخذ وحى أبولون ينتشر في دلف شيئاً فشيئاً وبظهر أن السكينة الذين كانوا يقومون بتفسير هذا الوحي كانوا من المهارة على شيء غير قليل فأخذوا يفوزون بشيء من الشهرة في البلاد المجاورة وأخذت هذه الشهرة تنتقل من إقليم إلى إقليم حتى خضعت اليونان كلها لدلف خضوعاً دينياً ، ثم أخذت هذه الشهرة تنتشر في بلاد آسيا ثم جاوزتها إلى مختلف البقاع المعروفة حينئذ أخذ ملوك هذه البلاد يبعثون بالوفود إلى معبد دلف يسألونه عن المستقبل ويستشيرونه في تدبير الشؤون ، ثم طارت شهرته في أفريقية فأصبح فراعنة المصريين يبعثون إلى دلف يستشيرونه ويوفدون الوفود إليه . ثم أخذت شهرة أبولون تتجاوز آسيا وأفريقيا حتى وصلت إلى أوروبا فعرفه الإيطاليون وأقاموا له المعابد وعنوا له بالهدايا حتى كاد يكون آلهة عامة للوجود ، وهذا يبين لنا الاستعداد الذي كانت تتناز به الأمم القديمة في ذلك العصر بحيث أنها كانت دائماً في حاجة إلى الاستشارة والاستعانة بالألوهة لأنها كانت من الضعيف العقلي والاجتماعي في درجة لا تتمكن معها من الاعتماد على نفسها في شيء ، أو قل عبارة أخرى أن النفس تجد ارتياحاً الاستكانة والاستسلام إلى عضد قوي تصرف عنها إليه عبء العناية بالعمل أثناء القيام بعمل خطير .

ولهذا شرع هوميروس في استمداد المعونة من ربة الشعر حين ابتداء يكتب الألياذة - وعلى أن المصرية والإسلام لم تبقياً لربات الأغاني والأناشيد محلاً فإن فريقاً من الناس يستمدعونهم إلى وقتنا هذا : فقد ابتداء شاعر مصر الكبير المرحوم حافظ إبراهيم بك قصيدته السياسية الخطيرة بقوله :

بنات الشعر بالنفحات جودي فهذا يومٌ شاعركِ المجيد

على أن هذا الاعتقاد قد تحول في بعض الأعصر إلى اعتقاد آخر هو أن لكل شاعر شيطاناً يؤيده !

ومهما يكن من شيء فإن أبولون قد استغل هذا الضعف العام : ففي القرن الحادى عشر والعاشر والتاسع قبل المسيح وصلت أمم الشرق الى ضعف شديد وكذلك كان الاشوريون وكذلك كانت الأمة الحقيقية ، وبعبارة أخرى كانت آسيا وأفريقيا وهذا القسم من اليونان في غاية الضعف والجهل ، فمن أهم الأشياء التي اعتمد عليها أبولون هو هذا الضعف العام ، نضيف الى ذلك شيئاً آخر هو أن هذا الضعف الذي شمل آسيا وأوروبا حل اليونان على الاستعمار فاستفاد أبولون من كل ذلك .

كان معبد دلف منذ أوائل القرن التاسع الى أوائل القرن الثانى قبل المسيح مركزاً للقسائم من جهة ولصدور مشاريع التوسع اليونانى في الفتح من جهة أخرى ، فاذا ذهب الى دلف عظيم من العظماء أمره أبولون الى قصد مكان معين واستعماره فيستعمره ويكوّن مدينة يونانية .

ذهب عظيم اقريطشى الى دلف يسقشيره في أمر فأمره أن يستعمر أرض رقة ، وكان هذا الرجل قد تقدم في السن فاعتذر ، فألحّ الاله عليه وأمره أن يعمل كل ما يستطيع ليستعمر قومه المدينة اذا لم يستطع أن يستعمرها هو . فلما عاد الى بلده أمر أحد عظمائها أن يسافر مع طائفة من قومه ليستعمروها ولكنهم لم يشارفوها حتى عادوا وقالوا إنا نزلنا أرض رقة فلم تطب لنا الإقامة فيها لأنها مجذبة رديئة الهواء وشكوا أمرهم الى أبولون فقال لزعيمهم : « أتزعم انك نزلت لارض ؟ انك لكاذب ! أتزعم انك تعرفها أكثر منى ؟ انها حيدة الخصباء واضطربهم الى استعمارها . فلما استعمروها وجدوها خصبة ، وأشاع دلف ذلك وطلب من كل من مكده المساعدة أن يساعدهم في الاستعمار ، فاستعمروها وكان لها في الحضارة اليونانية فلسفة خاصة لان بعض فلاسفتها أنشأ مذهباً خاصاً في الاخلاق .

وحينما أراد اغاممنون أن يغزو طروادة بينما كان اسطوله ينتظر الامر ليقلع الى آسيا خرج بتصيد في غابة يظهر انها كانت مقدسة وكانت للإلهة أرطيميس إلهة الغابات ، ومحظور طبعاً الصيد في الأماكن المقدسة فاصطاد حيواناً مقدساً فغضبت أرطيميس وسلطت الريح تمنع الاسطول أن يقطع فاستشار اغاممنون معبد دلف فابأه انه أسخط الآلهة وانه لا يرضيها الا أن يقدم ضحية بشرية هي ابنته ، فتردد ولكن اليونانيين ألحوا عليه فصحبى ابنته افيجيه ! وتقول الأساطير ان الآلهة دثت لها وانتظرت حتى وضعت على المذبح فاخطفتها ووضعت

بذلها حيواناً، واختلفوا فقالوا ان الآلهة غيرتها حمامة ووضعت مكانها غزالاً، فاستدال حيوان بأبيحيه كما يروي الساميون في تاريخهم دليل على هذه الرقة .

ومن العطاء الذين استشاروا دلف أوديبوس أو (أوديب الملك) ، ذلك الذي خلص طيبة من حيوان يقتل الناس إن لم يجيبوا على سؤال له هو ما : هو الحيوان الذي يمشى على أربع في الصبح وعلى اثنين في الظهر وعلى ثلاث في المساء ؟ فأعمل رأيه وأجاب عن هذا السؤال فقال : ان هذا الحيوان هو الانسان يحبو في فجر حياته على يديه ورجليه ويمشي في شرخ شبابه على رجليه وعندما يكتمل يمشى على رجليه وعصاه . وقد زار معبد دلف فلم من كهانه انه سيقتل أباه فتحاشى الذهاب للمدينة خوفاً من ذلك وقابله في طريقه رجل يركب محجلة وحدث بينهما سوء تفاهم فقتله أوديب ثم علم انه أبوه ، ففققاً عيني نفسه وخرج على وجهه هامئاً .

إذن فقد استغله أبولون من هذا الوجه العام بأن بسط اسمه في كل هذه الأقاليم واستطاع أن يبعث اليونانيين على الاستعمار فنشروا حضارتهم في الدنيا .

أحد شأن دلف يعظم فأشفق ملوك تلك النواحي أن يستبد بها ملك واحد واتحدوا على أن يتوأموا مجتمعين بكل شؤونها ، ومن هنا نشأ أول نظام في التحالف بين الأمم وأنشأوا عصبة تسمى عصبة الأمم اليونانية بحيث تبعث كل مدينة نائباً أو نواباً يمثلونها ، فكانوا يجتمعون مرتين في السنة فإذا اجتمعوا عرضت عليهم الشؤون ذات الخطر فمضوا فيها . وكان لكل مدينة من المدن صوتان سواء أرسلت مندوباً واحداً أو أكثر وليس لهذه الجماعة رئيس . وأحرص ما اتفقت عليه هذه الأمم هو هذا : احترام وحماية دلف وجعلها حرمًا لا يصح التعرض له وأن يكون ماحول المعبد حرمًا ليس لأحد أن يتعدى عليه سواء أكان طيراً أم حجراً أم مزدرعاً وأن حجج هذا المعبد حق شائع للجميع ، وأن قاصد هذا الحج آمن على كل ما في يده لا تؤخذ منه ضريبة ولا يدعم اتاوة ، فأية مدينة خالفت ذلك فالجماعة عليها حرب ، ومتى اضطرت الجماعة أن تعلن الحرب على مخالف فكل مدينة تبعث جيشاً ويشترك الجميع في الحرب .

ولم تسكن هذه الجماعة ضعيفة العزم أو ليست بذات خطر ، فطالما حرقت الأمم

المخالفة وباعت أهلها ومنحت أرضها لمعبد دلف على أن تكون حرماً لا تزرع ولا تستخدم .

قامت الجماعة في ذلك بشكل جامع من القرن السابع قبل المسيح الى القرن الرابع بعده ، وفي هذا العصر أخذت بعض الأسماء تحي الضرائب على الخبيج فحوربت أكثر من عشر سنين وحارب في هذه الحروب والد الاسكندر المقدوني وحمل محاربه على أن يمتدوه عسواً من أعضاء الجماعة اليونانية . ومن ذلك العهد أصبحت مقدونية ثمة يونانية وبذلك أمكنه أن يكون رئيس الحند ، فسلط ونشر سلطته ، ومن هنا نشأ عظم دولة المقدوني .

لم يكن أبولون ذا سلطة على الضملاء فحسب بل كان له سلطان حتى على الفلاسفة ، فلو أننا قرأنا دفاع سقراط حين اتهم بمخالفة الدين وفساد الشبيبة لرأينا في دفاعه الذي كتبه أفلاطون يقول : « استشرت معبد دلف وكنت أريد أن أعرف أي الناس أدنى الى الحكمة فاحترني الاله أبولون بأنني أحكم الناس وأكثرهم فلسفة ، فادهشني ذلك وأردت أن أتبعه فأخذت أغوص على الفلاسفة والشعراء والمعلمين والصناع والأطباء ، وكلما ناقشت طائفة من هؤلاء الناس عرفت أنهم مغرورون ، فأدركت أنني أدنى الناس الى الفلسفة ، ذلك لأنني عرفت أنني جاهل وشعرت بهذا الجاهل واعترفت به أمام الناس » . والمبدأ الحقيقي الذي قامت عليه فلسفة سقراط في الأخلاق والسياسة هذا المبدأ الذي وحد سقراط بين العلم والفضيلة . هذه الفلسفة التي أوجدت أفلاطون ودرسها ليس إنما بناها سقراط على حكمة من حكم أبولون وجدها متقوشة على معبده وهي :

(اعرف نفسك بنفسك)

ولما غضب عليه حفظه الدين وأرادوا معاقبته أرادوه على أن يقلع عن الاستخفاف بالدين فأبى إلا أن يستمر في طريقه ، وقالوا له ثناء الحكمة : بماذا تنعمد اذا سومت في هذه المعصية ؟ فقال أتعهد بنشر هذا المذهب الذي أعاقب من أجله بين الناس ! وكهنة أبولون بمهارتهم قد جمعوا شيئاً كثيراً من المال ، وأخذ هذا المال يتراكم في المعبد فلم يكن بد من استئجاره ، لذلك كان معبد أبولون هو المدرسة التي درس فيها اليونانيون درس الربا الفاحش فقد درسته بلاد اليونان عن كهنة أبولون .

ولما كان أبولون إله الموسيقى والشعر كان اليونانيون كلما قاموا عيداً من أعياده

أقاموا بجانبه ممابقة موسيقية غنائية شعرية يتساقطون أيهم أحسن اشاداً وغناء - وكلما يعرف فضل المسابقات في الفنون.

ومن عجيب أمر دلف أنها نشأت حظيرة صغيرة مؤلفة من أغصان الغار المسمى باليونانية دلفي، وقد أخذت تكبر حتى صارت أحفل مكان في الأرض، وبني فيها الامفكتيويو نواب أعظم ولايات أفريقيا أجل هيكل في العالم وقتئذ، حتى أن ديودور الصقلي قدر ما في دلف من التحف بنحو ثلاثين مليوناً فرنكاً ذهبياً، وكانت تسمى مدينة الدنيا هذه المدينة التي بدأت غاية في الصغر وانتهت غاية في الضخامة والسكبر. ظل يتحارب عليها الملوك في آخر أيامها إلى أن آل أمرها إلى أن تكون قرية عدد بيوتها المتواضعة مائة بيت وصدق فيها قوله: عز وجل (إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة).

هذا ما رأيت اقتباسه من محاضراتي التي ألقيتها بالجامعة المصرية من عشر سنوات خلت، وما لحصته لنفسى من المحاضرات الثمينة التي ألقاها على طلبة الجامعة (إذ كنت أحدهم) استاذنا الدكتور طه حسين وقتها. وسأقوم إن شاء الله بكتابة الألعاب الأولمبية من أول عهد لها للآن هدية مني لمجلة (أبولو) عندما تشهد مصر حفلات الألعاب الأولمبية الدولية.

محمد حسين حبره



الغزل في الشعر الجاهلي

محور دار حوله الشعراء، وعمود فقرى للأدب والأدباء. وما من شك في أنه ينبوع الشعر وسببه، وأبلغ أثر في النفس من ضروب الشعر الأخرى في المدح والهجاء والفخر والرثاء، لأنه أقوم سبيلاً وأصدق فيلاً. وما من قصيدة أو معلقة من مملقات شعراء الجاهلية إلا وللذئب حظ فيها عظيم.

ولو أننا نمعنا النظر في الحياة في عصر الجاهلية لوجدنا للعربي في نظام معيشته أثراً فعالاً في تحويل وجهة نظره نحو ذلك النوع من الشعر.

لم يكن حوله غير النجاد والوهاد والسهل والوعر والجل والناقة والسماء الصافية



الآنسة ماطة خليل ابراهيم

والمحوم الزاهية والرمال والاطلال . فأجاد التحدث عنها في شعره وأحسن وصفها والترنم حتى ضرب فيها بسهم وافر . وكان لابد له أن يرتاح الى نوع بمس شاعريته ويرنو اليه قلبه عند ما يستلقي على رمال الصحراء تعباً مكثوداً يرى صفحة السماء وكروكها اللامعة فيرى حلالها طيف حبيبته ، ويسمع غاريد الطير في أوكارها فيخالها صوت من يهوى . ويرى البدر عند تمامه فيجد فيه وجه عشيقته ، وما أجل ليل الصحراء : انه فأن حلاب . وبذلك يرقه عن نفسه ما تعاييه طيلة نهارها من لفحات الحر ووهج الشمس المحرقة .

وكذلك المرأة في الجاهلية قلما كانت تخرج عن حدود الأدب ، وقلما كانت ترى مع من يتغنى بمدحها ويذوب وجداً عليها ، عزيزة النفس أبية الخلق ، إلا في الحروب والمعارك . فكانت تقف مع الرجل جباً الى جنب ، وإلا في المساحلة بين

القبائل والتبايد بالألقاب والانساب فكانت تقول الشعر مترعة بها وتساجل رجال القبائل ونساءها ، وما شعر الخنساء عن الأذهان ببعيد .

كان للمرأة في الجاهلية مكانتها واحترامها ، وكم ثارت الحروب وحفزت الهمم ، وكم شجعت رجالا في الحروب الشعواء ، وكم أستدرت أكفقا بالعطاء وصبرت نفوسا على البلاء ، وكم دفعت بالأبطال الى مواطن الرال فهزموا عدواً وحوا بلاداً .

لذلك كانت حديرة بأن يفتن بها الأبطال وبمحوم حول خبائها الرجال يجهدون القرائح في مدحها ، والتغزل فيها ويترنمون عما توحه اليهم الأخيصة والعواطف .

ولقد كانت حياة الصحراء — وما تزال — باعثة على صفاء الذهن تشهد الفكر في سلاسته كالسلسبيل ، ولذلك فانما نجد الغزل في الشعر الجاهلي أصدق وأبلغ منه في أى عصر من عصور الشعر المختلفة .

ولعل السر في بلوغ الغزل في الجاهلية هذه المكانة العظمى هو الحب . . الحب الطاهر . . . الذى يتبادل به الحبيبان ويتفانيان به في أشعارهما فيكون لها محجة ومثاباً .

ولطالما نعى الشعراء بالمنازل التى كان يأوى اليها الحبيب وقد عفت رسومها ودرست آثارها . وانك لتجد ذلك في مستهل معلقة امرئ القيس في قوله :

ففانبك من ذكرى حبيب ومنزل يسقط اللوى بين الدخول لحومل
فتوضح فالآرام لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال
ترى بحر الآرام في عرصاتها وقيعانها كأنه حب فلفل
وما أبلغه في قوله مما يدل على إيائه وعزة نفسه :

فاطم مهلاً بمض هذا التدلل وإن كنت قد أزعمت صرمى فاجلى
أغررك منى أن حبك قاتلى وانك مهما تأمرى القلب يفعل ١٢
ثم تراه يتحدث عن ذكرياته معها في حماسة وأعجاب :

نجاوزت أحرساً اليها ومعشراً على حراساً لو يسرون مقتلى
خرجت بها تحفى نجر وراءنا على أثرينا ذيل مرط مرحل
وانك لتجد حديث الاطلال في مستهل ما يقوله كل شاعر منهم ، وها هو زهير يقول في مستهل معلقته :

غدت الديار محلها فقامها بغي تأبد غوطها فرجامها
 وفي المنازل والاطلال يقول عترة في معلقته :
 يا دار عبلة بالجواء تكلمي ا وعسى صباحاً دار عبلة واسلمي ا
 وما أبلغه في غزله إذ يقول :

خطرت فقلت قضيب بان حركت أعطانه بعد الجنوب صباه
 ورت فقلت غزالة مدعورة قد راعها وسط الفلاة بلاه
 وبدت فقلت البدر ليلة نعه قد قلده نجومها الجوزاء
 بسمت فلاح ضياء لؤلؤ ثغرها فيه لداه العاشقين شفاء
 سجدت تعظم ربها فتمايلت لجلالها أربابنا العظاء ا

أما شاعر اليمامة صاحب القصيدة القيمة الذي قتله صاحبه فيقول في الوصف :

فالوجه مثل الصبح مبهرج والشعر مثل الليل مسود
 وزيك عرينساً به شمم أفي وخداً لونه ورد

واليك ما قاله عمرو بن كاثوم من معلقته :

زيك اذا دخلت على خلاء وقد أمنت عيون الكاشحين
 ذراعى عيطل ادماء بكم حصاناً من أكف اللامسين
 وأما الشاعر الشاب طرفة بن العبد فما يقوله في وصف حبيبته بعد ذكر الاطلال :
 لخولة اطلال بريقة نهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر البدر

الى أن يقول في وصفها :

ووجه كأن الشمس ألقت رداءها عليه تقي اللون لم يتغدر

ولنا كلمة أخرى في المقارنة بين الغزل والشعر الجاهلي وغيره من الغزل في عصور
 الشعر المختلفة

فاطمه خليل ابراهيم

تشابه

وفد يستوى ، والفجر يمتلئ نعله على الكون ، عبد صالح وطليح
 يؤمل هذا رحمة الله جاهاً وذلك يقدر في الهوى وبروح
 نوفيح أحمم البكرى

الشاعر الجديد

قالوا : يراعك قد نسك بـ في القوافي . قلت : إنَّ
 قالوا : فعن نهج القديم المستحب ؟ فقلت : منة
 ما فضله إن لم يخلد بحمد صاحب وقعة ؟
 بالقافيات الريمات المخذات فنونهم
 التخاذات من القلوب وخفيها انعامهم
 عصر تصرم ما لنا نرضى بزينة لهنة ؟
 أبلت قوافيه السنون ولم نزل نقي بهنة
 ويشاء قوم أن يكون شعارهم وشعارهنة

« . »

عنى خذوا صدق الحديث فلا هراء ولا مظنة ؟
 ما شائنا بفتى نكي عند الديار رؤومهم ؟
 ومُشَبَّه الوجه الجليل بيدر تم في دُجَّة ؟
 ومُشَبَّه القد الملبح بمُصن بلذ بين جنة ؟
 ومُشَبَّه بالأحظ في إصائه وقع الأيئة ؟
 هذي أحاديث مضي كثر السنين بحسنة
 خلوا القديم وأبدلوا للقافيات ريبانة
 واستحدثوا للقافيات ممالك ، يملكنهنة

« ٠ »

يا ليت شمري في القوافي من عذير صريهنة ١
 أذوى نصير شبابه حرجر يخطب ودهنة ٢
 فحلّقاً بين البلا لـ يستعير جناحه ٣
 مترنماً في حور إمّا شدون بشدوهنة
 ومترجماً بقريضه إمّا بكين بكاهنة
 قلب له بنقـــاهو يحكي نقاة قلوبهنة
 أسر جراحات القلوب وخافق طموفهنة
 ويح الضلوع تحذنه خطماً يؤجج اارهننة ١
 اصمرفنمى المرزس

« ٠ »

حديقة النصائح

حديقتي جميلة إذ بها قد غرست أعلى شؤون الحياة
 فيها وصية لأهل الحجي تهدي الأمل حياهم كالمات
 ونصتها : يا قوم إخلاصكم ينقذك حقاً ويوهي الطفافة
 جيبكم الأمان من دون أن تحموا البساتين وترووا البسات
 إن يبت أشجاركم فاعلموا بأنكم لم تعملوا بالوصاة

« ٠ »

هذا هو الزهر ذال قد حوطته البلاين
 ما أمرها بعجيب فكم هوت في الحبايل ١
 وإن دهرى غريب يأتي بحق وباطل

« ٠ »

يا عندليباً لم يزل شادياً على أناس لم يؤدوا التروض

أغرّك الزهرُ الذي حولهم ؟ فانه داور وماوى البعوض
 نسيحٌ فاليوم أتى دورها باطلها لا يعترية القموض
 وقفت على غصنك حراً ولا ترض عصفاً قد أفسدتها الرصوض
 فان تغريدك لا يلبى إلا لقوم إربهم فى النهوض

« . »

يا قومُ شوكى حيلٌ ومُزهرٌ فتانٌ
 ومن نى الزهرَ عنه فانه شيطانٌ
 شموه حيناً تزوه أربجه الاعمى

« . »

يا قومُ قد غشوكو فارجموا عن مدح قوم وسعوا فى الخروق
 ولا تعربكم خلاتهم فاتها قد سقطت من شقوق
 وان تزوا فيهم ثباتاً على موقفهم فبعد هذا المروق
 وهم إذا ذلوا أو استأسدوا فلا يحسون بتلك الفروق
 إني وإن كنتُ بكم ضائعاً فان صمتى عن بلادى عقوق

« . »

لو كان حظى عظيماً لكنتُ بين القبور
 ملا أرى مستبداً ومعضلاتِ الأمـور
 لقيتُ خسفاً وظلماً من خصمى الزعرور

« . »

قد نشر الحق أحابيله لى يصيد الغافل الواهنا
 لكّه خاب فان الورى تحجبوها فانزوى ناقتا
 كنا نصيد الحق فى ما مضى فصار يصطاد بنا النائتا
 أهكدا الأمورُ معكوسةً يُفنى المرجى عندها واحنا
 أهكدا الحقوقُ منبوذةٌ وكل عادلٍ بدا فاشمنا ؟

« . »

إن الفناء شجيٌّ إن كان للأوطان
وإننى لأغنى بأكثر الأطنان
فالصوت إن لم يَرَوْهُم فليذكروا أشجاني

« . »

قد زاحم الغرب طيور السماء فطار مختالاً برحب الفضاء
وأرهب الأرض بدبابه وأندع القطار والكهولة
وأقلق البحر بفواصفه واخترع الكل فقل ما تشاء
لقد بنى بالعلم إسعاداً فعاش جباراً عظيم الرجاء
أما بنو قومي فقد زاحوا نى : سلبوني طاقتي والرداء !

« . »

إذا رأوا ذا شذوذ قالوا له : مجنون
فقد يكون مصيباً واستخطائه الظنون
فقولهم من جنون « وللجنون فنون »

« . »

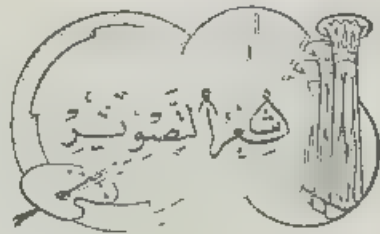
كلٌ ينادى صارخاً هائجاً إني مُضجٌ مصلحٌ للبلاد
وانما الأبرار برهانهم مؤيد اصلاحيهم للفساد
وغيرهم مخادعٌ لم يجد سعياً له إلا وفيه اصطيات
فيوم تبيض وجوهٌ فما عذرٌ وجوهٌ صبغت بالسواد
فترقب الكل اختباراً لهم لكننا عونٌ لأهل الرشاد

« . »

أتحصد الفقر دوماً يا أيها الإصلاح ؟
صبراً رعاك إلهي فدأبك الإصلاح
وهم لعيشك ليلٌ وأنت فيهم صباح

مصطفى موار

٩-٢



أيزيس تغادر بيلوس

(كانت أيزيس تُرضعُ بأصبعها الطفلَ الأميرَ أثناء قيامها بتربيته بالقصر الملكي في بيلوس . وكان من عادتها في كل ليلة - حينما يذهب الجميعُ الى مضاجعهم - أن تجمع كُتَل الخشب وتُشعل النيرانَ ثم تُلقى بالطفل وسطها ، وإذا ذلك تتحول أيزيس الى مسونو وتزفرق في لوعه رائحةً روجها العقيد . . . وقد تقلت وصيغاتُ الملكة اليها اشاعات هذه الوقائع الغريبة ، فصممتُ الملكة على مراقبة مربية ابنها لترى مبلغ هذه الاشاعات من الصحة ، وعلى ذلك اختبأت الملكة في البهو الكبير حتى اذا أقبل الليلُ جاءت أيزيسُ والطفلُ الأميرُ وفعلتُ أيزيس ما نُقل عنها للملكة ، وحينئذ هرعت الملكة الى الطفل صارخةً وأتقدته من اللبيب . . . لما كان من أيزيس الا أن وبختها بمنفٍ قائلةً لها إنها بصنيعها هذا قد حرمت طفلها الأميرَ حفظَ الخلود ا وثمة أعلنت أيزيسُ عن شخصيتها وتمتت على الملكة أن تعطيها العمود الشجري الحاوي تابوت زوجها وجثمانه في القصر الملكي ، فأجيبته أيزيس الى طلبها واستخرجت هذا التابوت وعادت به الى مصر . وبقي العمود الشجري الذي كان يحويه مقدساً في بيلوس . واللوحة الفنيةُ تمثلها في بدء عودتها الى مصر)

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| في وطاء الحُبِّ والحُزنِ الجميلِ | أشرقت (أيزيسُ) كالبدورِ العليلِ |
| وعليها الشَّفْءُ في ظلمتهِ | ظلمةُ الأحزانِ للحبِّ القليلِ |
| نزلتْ بأسطةٍ ساعدها | بسطةُ الإيمانِ والصبرِ الجميلِ |
| وكانَ الجسرَ إذ يحملُها | بعدَ طولِ اليأسِ جسرُ المستحيلِ |
| لزنتِ والركبُ الراني لها | عاشقٌ يستلهمُ الحسنَ النبيلِ |

يحملُ التابوتَ قد كَلَّه زَهْرُ الثَّوْتِ في حَرِّ صَدِّ البَغِيلِ
كَلَّهَا تَهْفُو إِلَيْهَا مَنَامَا قَدْ هَفَتْ في نَشْوَةِ الفَجْرِ البَلِيلِ
وَكَاَنَّ الثَّوْتِ السَّيَّارَ مَنْ يَحْمِلُ التَّابُوتَ في سَهَرٍ طَوِيلِ ١

* * *

وَقَفَ الْجُنْدُ وفي طَلْعَتِهِمْ أَسْرَةُ الْمُلْكِ بِحَيَّوْنَ سَتَّاهَا
خَبَّرَتْهُمْ رُوعَةٌ مِنْ حُصْنِهَا خَفَضَتْ إِذْ رَفَعَتْ تِلْكَ الْجَبَاهَا
وَتَرَاهِ صَدْرُهَا الْعَرِيَانُ في صَوْرِ الرَّحْمَةِ غَذَاهَا أَسَّاهَا
مَشْهُدُ اللُّوعَةِ وَالْحُبِّ كَمَا يَتَرَاهِ الْوَجْدُ وَالْحُبُّ إِلَّاهَا
جَمَعَ الْمَوْتَ وَفَيْتَا - بَعْدَ مَا غَدَرَ الْمَوْتُ - هَوَاهُ وَهَوَاهَا
كَمْ قُلُوبٍ خَفَقَتْ في خَفَقِهَا وَدُمُوعٌ لَمْ تَسْكُنْ دَمْعَ سِوَاهَا
وَشَجَى لِبَحْرِ في أُمُوجِهِ وَكَأَنَّ الْبَحْرَ أَشْجَاهُ شَجَاهَا
تَصْرُخُ اللُّوعَةُ في كُلِّ الَّذِي حَوْلَهَا، لَكِنَّا الصَّمْتُ صَدَّاهَا ١

اصمركي ابوسادي

❦❦❦❦❦



أَنْشُودَةُ الْجَمَالِ

(مقتبسة عن الشاعر الفرنسي شارل بوديلير)

أَيْهَذَا الْجَمَالِ مِنْ أَيْ كَوْنٍ جَعَلْنَا هَلْ مِنْ السَّمَاءِ الْعَلِيَّةِ ؟
أَمْ مِنَ الْأَرْضِ قَدْ خَرَجْتَ جَنِينًا جَعَلْتَ الْحَيَاةَ دُنْيَا بَهِيَّةً ؟

* * *

كَمْ أَرَى فِي عَيُونِكَ النُّجُومَ دُنْيَا مِنْ جَمَالِ الْأَوَاهُ الْفَنَّانِ

نظراتٌ تسكنن فينا شعاعاً بين أضوائه افتتاحُ المعاني

« . »

كم تراهي الغروبُ في ناطقك وشعاعُ الصباح في مُقلتيك
وشذاك السديُّ فاح بليلك عاصفُ الريح: مُنتقِرٌ لذيكَ

« . »

هاتما قبلةً تودُّ الأمانى أشبهت في الرقيق بنتَ الدنانير
فاذا تفرك الجبل يُروى منى القلب خمرَ الظلم

« . »

أيهذا الجمالُ أنت ملاكٌ وقلوبُ الأنام تسعى إليك
نبعث الحزنَ والمرورَ تبعاً فاذا الناسُ خاشعون لذيكَ

« . »

فوق مدى القلوب غشى مطاعاً مشية الهازي الكمي الطروب
فاذا الحسنُ فوق صدرك زاور في ابتسام مثل الفتاة المعبود

« . »

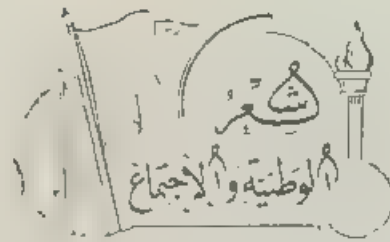
كم شجاع جلعتهُ رعيديدا وجبانة أخلتُهُ سيديدا
سكرَ الناسُ من دنانك حتى صرنت للغيدي الهوى معبودا

« . »

أيهذا الجمالُ أنت إلهٌ وسنا الحب فوق أرض شقية
أنت لحنٌ مقدسٌ وأريجٌ ومن الله للأنام عطية ١

عيسى محمد محمود





تكرم زكى مبارك

اشترك كثيرون من رجال الأدب في اقامة حفلة تكميمية كبرى للدكتور دكى مبارك بمصرح الجراء بالقاهرة يوم الأحد ٢٩ أبريل لماسية صدور كتابه القيم (النثر الفنى فى القرن الرابع) ، وكانت الحفلة برئاسة الشاعر المشهور خليل مطران ونجلى الشعر والقد الأدى والخطابة والموسيقى فى تكريم المحتفل به وفى الاعتراف بمصاميته وقضاه على الأدب العصرى . وكانت الحفلة موفقة غاية النوفيق لأنها تجردت تجرداً تاماً عن عوامل الترهيب والترهيب وكانت حاذية الوحيدة فعل المحتفل به وحده . فكانت صورة رائعة للاخاء الأدبى الصحيح ولعرفان الجيل فى وقت يمتاز فيه الادعيه واصحاب الأراجيف .

ولما كانت صفحات (أبولو) لا تتسع لنشر كل ما قبل فى الحفلة من شعر بايع وزجل رائع فمحنت نكتفى لنشر قصيدة مطران وقصيدة باحى وقد نلتا استحساناً عظيماً .

١ - قصيدة مطران

| | |
|------------------------|------------------------|
| قرنت ديوالك لا أنقى | عن موقر الا أن موقر. |
| كاننى وى روصة تزدى | فالرهر الغصن وءلورق. |
| أمقرض أنت عن الشعر يا | من شجرة هذا ؟ ما تنق ؟ |
| أو ما ترى فى غابة بعدة | من مرتقى يلفه الزنق ؟ |
| لعل نبيها ملك أبدينة | مجتزماً فى صورة مشفق : |

أما الذي دججته مُرسلاً من الطراز الواضح الرنق
 في نثر الفنى * وهو الذي لا يُلحقُ اليومَ ولم يُسبقْ
 بكلِّ معنى بارعٍ باهرٍ وكلُّ لفظٍ ناصعٍ مشرقٍ
 أطلقَ والاحسانُ قيدهُ له أعجبَ به من قيدهُ مطلقٍ
 تجلو خبايا العلم في حقبةٍ سببها شققت فلم تطرقْ
 مستكشفاً مستنبطاً آخذاً في الريب بالاثبت والأوثق
 لا تقبل الرأي على علةٍ تبرره عن حيز المطلق
 بلا افتيات منك أو لوفى تصدق الزعم ولم يصدق
 فذاك يا دهقان في الدر ما حيرت فيه مطمع المنتقى
 سفره أعاد الذكر أدراجهُ الى شباب اللغة الرقيق
 أحدث للضاد وتاريخها فتحاً ولم يُبق على مُخلقٍ !

٢ - قصيدة ناجي

نحت عين الصباح والأنوار ورفيق الأنداء والأسعار
 في حمى (سنترس) شب غلامٌ شاعري الكلام والأنظار
 أزرق العين هادي هداة البحر بعيد الرضى بعيد القرار
 سائم يلح السحاب في الأفق بعين عميقة الأغوار

شب في جيرة النسائم والزهر وفي صحبة الفسدير الجارى
 ونصير الحفول والعشب المحض يكسو شواطئ الأنهار
 ومصيفاً إلى غناه السواقى شاكيات سواخر الأقدار
 باكيات على الصبا والأمانى والهوى والنوى وبعيد المزار
 غير أن الذي شكاه خطبة الأمه لأمسى حديث جار وجار
 أن ذلك الفتى الوديع الطهور قلب في رقة النسيم السارى
 مغرم بالمصا فلا خلف سور انحطى شواهد الأسوار

ولأجل العصا سطا على الأفرع الخض
ولأجل العصا سطا على خشب البدي
ولو أن العصى عزت عليه
مراه زانت بواسق الأشجار
ت، طموحاً حتى لياب الدار
لتمت حتى عما التبار

أن تلك العصا لرمز على القو
لا يرى القرية الصغيرة كنفوا
ساخر من هدوئها مستعداً
أين بعضي ١٢ للأزهر الشامخ الرأ
مطلع عبده وسعداً ورهط المح
ق في قلب ماري جبار
لكبار الآمال والأوطار
لصراع الخطوب والأخطار
س، القوي الباقي على الأدهار
سـ والبأس والعلى والمغار

فرح الأهل بالسلام الذي صا
محموه وقطنوه فأمسى
ومضى يطلب الملوّم وحيداً
ناظراً في هوامش تأكل العة
لا يبالي الطوى ولا يحفل الآفة
لا يبالي غداة يصنى الى الشي
أحصير ممزق ثم حرير
آه من هاته الشدائد فهي الك
إن قلب العظيم ياقوته ته
أى شيء في الدهر كالآلم الجبا
ر حديثاً في ندوة السمار
أمل القوم ، فارس المصار
موحشاً قلبه ، غريب الدار
ل وتبلى نواضر الأبصار
دار جاءت بكل أمر ضاري
خ وللشيخ هالة من وفار :
معدن المجاهد الصبار
نار تلو القلوب في الأخيار
مو سموّ وتزدهى بالنار
ر بجلو ضمائر الأحرار ١٢

عجى من «مجاور» صاق بالأر
ثم أمسى مطربشاً واكتسى البد
ثم صاقت بهمة مصر فاشتبا
ضم أشياءه اليه ، وأضحى
هر واحيدة النفوس الكبار
ل ما بين ليلة ونهار
ق لغير الأوطان في الأمصار
في سفين تحوب عرض البحار

ثم نَمسى مبرنطاً يقصد (السيـ نـ) ويفزو مدينة الانوارا

والذي يبعث السرور ويدعو كل تقصر للزهور والاكباد
رجل ما ازدهته فتنة (بارد س) وما في (باريس) من امرار
ظل في ذلك الحى مصرياً عربى الحياق والافكار
كلما هبت الغوائى عليه ضاق ذرعاً بالغادة المعطار
يزفر الزهرة العنيفة ترمى من لظاها فحم الدجى بشرار
يدكر (اليل) ، والأحبة باليه لـ ويشدو برائع الأشعار ا

كرموا نابضكمو واعرفوهم فضياح النبوغ فى الانكار
فركى مبارك شعله فى مصر تهدى شبابها كالمنار
فسما لو يتاح لى الفاد كلاً تـ بكفى جبينه بالفسار ا

~~~~~

### الى طغاة العالم

ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء ، عدو الحياة  
سخرت نأتات شعب ضعيف وكفتك مخضوبة من دماء  
وعشت تدس سحر الوجود وتبذر شوك الأذى فى رباب

« . »

رؤيدك ، لا يخذعك الربيع وصحو الفصاح ، وضوء الصباح  
فى الأفق الرطب هول الظلام وقصف الرعود ، وعصف الرياح  
ولا تهزان بنوح الضعيف فمن يبذر الشوك يجن الجراح

« . »

تأمل اهنالك ، أنى حصدت رؤوس الورى ، وزهور الأمل  
ورويت بالدم قلب التراب وأشر بته الدمع ، حتى تمل  
سيجرفك السيل ، سيل الدماء ويأكلك العاصف المشتعل

ابو القاسم السابى

## مصباح الحياة

ان في الارض شقاء وعليها تعساء  
حملوا الهمم وهم فيسبها ضيوف غربة

« ٠ »

أصبح الخائن في الناس تقياً وأمين  
وزمان المجد ولّى وانتهى منذ سنين  
صاح طف بالكون وابحث عن اناس فرحين  
نحن لا نسمع الا صرخات وأنسين  
نحن أنساء زمان قل فيه الرحمة

« ٠ »

ستر النفس عن النفس من اللؤم حجاب  
حبب الانسان للانسان همّاً وعذاب  
قاتك من كاشع الوحش له ظفر وناب  
فهو لا يخلق للشر ولا للحقد باب  
وهو للوحش مثال وهو للناس بلاء

« ٠ »

يا ابن حواء لقد روّعت كل الكائنات  
كل جمع فيك يمي بفراق وشينات  
قد تفننت ولكن في اختراع المهلكات  
فسوة القلب لها فيك شهود وصفات  
كل من بات قوياً بات حرب الضمعة

« ٠ »

لم يعد في الارض للحب مجال أو طريق

لم يعد في الناس خل ذو وفاء أو صديق  
كل من تأنس فيه الخير في الشر عريق  
كلهم في لجة الالهو أو سباح غريق  
ودعاة السلم في الغرب ب أناس أديعة

« »

أيها القاعد لا يحسب للعيش حساب  
إنما الدنيا عراك وجهاد واغتصاب  
وصمار الكون لا ينتج الا من خراب  
وهنا الناس يأتي من شقاء وعذاب  
وحديث السلم ضرب من خيال الشعراء

« »

لجّر الغرب ينابيع العلوم الفائضات  
وجى من غاية الهمة حلول الثمرات  
ومشى بحمل في يمانه مصباح الحياة  
ولبنا نحن لختنا ل بآثار الرفات  
وزهونا بيناه شيدته القدماء

« »

يا بني الشرق رويدا لا تلوموا من أساء  
قوة الشعب حياة وأدى الضعف فناء  
ان من عاش ضعيفا سحرته الأقوية  
هكذا من سالف ال أجيال قانون البقاء  
وبنو العلم يسو دون الضعافة الجهلاء

محمد رمزي نظم

## وداع دمشق

استقدم الشاعر شفيق المعلوف الى دمشق عند ما كان والده عيسى اسكندر المعلوف عضو المجمع العلمي العربي فيها سنة ١٩٢١ م صاحب جريدة (الف باه) الكاتب الالمى يوسف أفندى العيسى الياقوى نزيل دمشق فصرف شفيق نحو خمس سنوات محرراً في تلك الجريدة الدمشقية وله فيها آثار نثرية وشعرية رائعة بعضها بتوقيع (ش) و (فتى غسان) وبعضها غفل من التوقيع . ولما نوى شفيق السفر الى البرازيل حيث أحواه فيها المرحوم فوري وشقيقه اسكندر استقال والده من المجمع ليرافقه مع الأسرة (١) فودّع شفيق دمشق بهذه القصيدة في صيف سنة ١٩٢٥ :

هذي يدي هلاً جسست يدي ؟      أخشى عليها النار من كبدي  
اني اذا ما رحت أبسطها      لشباب جلتق ، خاني عضدي  
ما كدت أعترم التحمل عن      ( بردى ) وفيه كان مبتدي  
حتى استثار جوارحي ضرم      متأكلاً متواصل الوقدي  
أزرى صفحتي تبسمة      من كل نجم فيه متقدري  
وترى على الموجات من أملي      قطعاً مبغرة مع الزبد  
اني خلقت على جوانبي      أحلام أمسى وابسام غدري

» » »

أصحبُ قالوا : انت مبتعد      فأجبت : اني غير مبتعد  
من حمل التذكار أضلعه      ما كان بالمني من أحد  
لئن احتواني موطن فانا      متروّذ نكدأ على نكد  
والأرض إن ضاقت بقاطنها      لم يستفد فيها ولم يُفد  
ولئن تبعنا الشمس هاوية      في الغرب بين غمام الجلد

(١) كانت سن شفيق قبل العشرين وحدث لأسرته ما أخرها فسافر وحده الى البرازيل وهو فيها الى الآن مع أخيه اسكندر .

فلأنا لم نهرَ مطلقاً  
وهي الحياة يحدّها أمّة  
والدهرُ يعضى بادئاً بأبى  
محرّقه يغشى الجبّة ولا  
هي لحة... وترى الجبّة بدت  
فيها أحاديث من الجعد

»

الشرق كلُّ بلادٍ وطنى  
والشام لو أنسى الريح بها  
هيأت أن أنسى بلابلها  
كلّ ولا أدواح غوطتها  
الحانيات على ملائكة  
تلبث خافية الخطى فتري  
من كلّ خورٍ فوقها فتنبّ  
فتخال أنّ الفصن قبلها

والشام كلُّ دبورٍ بلدى  
أنسى شباباً في الضلوع ندى  
وأنا ريبُ البدل الفرد  
الدائمات الشوح والمبد  
عُلوية عطرية البرد  
حور الجنان وجنة الخلد  
إن يلو تلو الجيدة عن غيد  
لكنّ ذاك الفصن لم يسكدر

»

إنّ أنس لا أنس الشأم ولا  
والفتية الاحرار ما فتئوا  
متكافين ، زاهم حشداً  
ساروا فما ألوا لخاصيهم  
فاذا هجرت الشأم مغترباً  
أنّ افتزار ربيهما بفعى

زمن الصفا وليالى الرغد  
متحفزين لوتبة الاسد  
منسارعين لفتية حشداً  
عنفاء، ولا فعدوا من الجهد  
عنها فعندى أوفر العُد  
ولواء عزم شبابها يدي ...

شفيق المكارف





## المعري الشاعر والفيلسوف

( بمناسبة مرور تسعمائة سنة على وفاته )

هو أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري اللغوي الشاعر الفيلسوف المعروف .

هو عربي النسب من قبيلة تنوخ من بطون قضاة من بيت علم وفضل وأدب .  
وُلد في ( المعرة ) وهي بلدة بالشام بالقرب من حلب في السابع والعشرين من ربيع الأول سنة ٣٦٣ هجرية ، ولما تولى النعمان بن البشير الصحابي ودفن فيها أطلق عليها اسم ( معرة النعمان ) .

وما كاد أبو العلاء يبلغ الثالثة من عمره حتى أصيب بالجذري على ما هو معروف فذهب ببصره وأعماه وهو لا يزال طفلاً صغيراً .

وكان نحيف البدن ، متوسط القامة ، واسع الحبهة ، في وجهه أثر الجذري وقد ابيضت إحدى عينيه وغارت الثانية .

قرأ النحو واللغة العربية على أبيه وغيره من أئمة اللغة في ذلك العصر كحماد بن عبدالله بن سعد الدحوي وغيره من أصحاب الأفكار السليمة المتقدمة . وكان شغلة من الذكاء الملتهم ، قوى الحافظة جداً ، حتى كان يحفظ كل ما يدور حوله تمام الحفظ من أول مرة . واليك مثلاً يريك كيف كان ذكاؤه وقوة ملاحظته : وهو أن تاجرين احتصما على مقرنة منه وكانا يتسكلمان بغير العربية ولم يعرف هو غيرها . ثم اتفقا على حساب بينهما أثبتاه في سند حفظه صاحب الدين . ومضى على ذلك خمس وعشرون سنة مات فيها الدائن واقتصد الورثة السند فلم يجدوه ومنحت القرصة لمدين فانكر كل ما كان بينه وبين صاحبه وأنه ليس عليه شيء مطلقاً !

وكان أن سمع بذلك أبو العلاء فذهب تَوّاً الى حيث كان القصة وألقى على مسامع

الحاضرين كل ما دار من القول بالحرف الواحد وباللهجة نفسها افدهش القضاة وغيرهم من الحاضرين واعترف المدين بكل شيء ولم يقدر على مواجهة أبي العلاء بكلمة واحدة فسبحان الله العظيم ! وما نظن أن هناك في بطون التأريخ من رجال وهبوا مثل تلك الذاكرة اللهم الا قليل جداً كالامام الشافعي رضى الله عنه وأبو جعفر المنصور .

وكان المعري علامة عصره متضلعا من فنون الأدب أخذ عنه الناس وسار اليه الطلبة والعلماء من كل حذب وصوب ، وكاتبه القضاة والوزراء والحكام والأمراء حتى اشتهر في ذلك العصر بشيخ المعرة .

قال الشعر وعمره أحد عشر عاماً ، وكان يحفظ كل ما يقوله حتى فاق شعراء زمانه فصاحة وبلاغة . ومن بليغ شعره ما حث فيه على طلب العلاء والبلوغ الى ذروة المجد والدعوة الى الفضائل ومكارم الأخلاق ، واليك بعض ما قاله :

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعلُ عفافٍ واقدامٍ وحزمٍ ونائلُ

أعندى وقد مارستُ كل خفبة يصدق واش أو يخيب سائلُ ١٢

ولما بلغ عنان الشهرة قال يمدح نفسه :

وقد سار ذكرى في البلاد فن لهم باخفاء شمس ضوءها متكاملُ ١٣

وقد قامى الشدائد في حياته من صروف الدهر وتقديرات الأيام بفقد بصره وموت أبويه وهو صغير ثم عنت المعاصرين وحسد المناظرين والمنافسين والصافهم به تهمة الاتحاد والخروج على الدين ، وقد قال في ذلك :

تعدّ ذنوبى عند قوم كثيرة ولا ذنب لى الا العلاء والمضائلُ

كأنى اذا طلت الزمان وأهل رجعت وعندي للأثام طوائلُ

وقد سافر أبو العلاء من المعرة الى بغداد فاقام بها بضع سنين وهناك التقى بمن صادقه وصافاه وهو أبو القاسم علي بن الحسن التتوحى ثم ما لبث أن أعرض عنه وجافاه !

وعاد أخيراً الى المعرة ولزم داره فلم يبرح مسكنه وأطلق على نفسه ( رهب المحبسين ) يقصد بذلك محبس العمى ومحبس الدار !

وكان يدين بأراء الفلاسفة في كثير من أمور حياته فلم يأكل اللحم ، وكان يذهب

الى تحريم دبح الحيوان وتعميده لفائدة الانسان ، كما يرى أن الوجود في هذه الحياة  
تعب وشقاء ، وفي ذلك قال :

فياموتُ زُرُّ ا ان الحياة ذميمة      ويا نفس جدِّي ا ان دهرك هازلُ  
وكان شد الافتخار بنفسه . وهنا يقول :

ولما رأيتُ الجهلَ في الناس فاشياً      تجاهلتُ حتى ظُنُّ أني جاهلُ  
فواجئاً كم يدعى الفضل ناقص ا      ووا أسفاً كم يظهر النقص فاضلُ ا  
وكيف تنام الطير في وكناتها      وقد نصبت للفرقدن الجبالُ ١٢  
وكان يعدّ التناسل جنابةً لأنه أصل الشرور والآفات ، ولهذا عاش أعزب ولم  
يتزوج في حياته قط ، كما كان يكره وجوده في الحياة . وقبل موته أوصى أن يكتب  
على قبره :

هذا جنساء أبي عليٍّ      وما جنبني عليُّ أحدُ

ومن نوادره انه كان يمشي ذات يوم في الطريق فقال له غلام صغير فاستوقفه  
وقال له : يا شيخ أولست القائل :

واني وإن كنت الأخير زمانه      لآتي بما لم تستطعه الأوائلُ ا  
أجاب : نعم ا هو أنا صاحبه . فقال الغلام :

لقد وضع الاولون حروف الهجاء تسعة وعشرين فهل تستطيع أنت أن  
تزيدنا لنا حرفاً ... ١٣

فظهرت على وجهه علامات الإعجاب وانصرف ولم يجبه .

وله مؤلفات منها :

( لزوم ما لا يلزم ) و ( سقط الزند ) و ( رسالة الغفران ) .

ثم عُني بعد ذلك بشرح دواوين بعض الشعراء ، فشرح ديوان أبي تمام وديوان  
البحراني وديوان المتنبي وكان يعجب بالآخر .

وقد توفي رحمه الله بالمعرة في اليوم الثاني من ربيع الأول سنة ٤٤٩ هجرية بعد  
مرض ثلاثة أيام ، وكان في السادسة والثمانين من عمره .

اصحر وهبه زكريا

## فرانسوى كوبيه

( بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على وفاته )

تحتفل فرنسا فى هذه الأيام بمرور خمسة وعشرين عاماً على وفاة الشاعر والقصى العظيم فرانسوى كوبيه . وسوف تحتفل فرنسا على الدوام بذكرى كوبيه وغير كوبيه من شعرائها وكتابها الخالدين ، ففرنسا من أعظم الأمم تمجيداً لعظائنها لأن الشعب الفرنسى شعب دياض الشعور رقيق الاحساس ، وهو بذلك دقيق فى تقليد خدامه وبناء محله خصوصاً من كان أقربهم الى طبيعته وأصدقهم تمثيلاً لروحه .

ولقد كان فرانسوى كوبيه باريسياً صميمًا جعل من المدينة العظيمة المصدر الدائم لقصه وأدبه : يحبب أرحاءها المختلفة ويدور بناظره فى أحيائها يدرس بعين الفنان السارع مظاهر السعادة والشقاء والفنى والفاقة ، ويستمتع بطبيعة باريس الساحرة ومناظرها الجميلة . ثم يعود الى منزله الوضيع وقد امتلأ قلبه الحساس بشقى المواطن المتضاربة فيسكبها فى شعره وقصصه بطريقة تسيل رقة وحناناً ... فكوبيه من هذه الناحية يمتاز عن كثير من الكتّاب الفرنسيين الذين لم يفهموا باريس حق الفهم ، ولم يخصصوا أدبهم لوصف مظاهر الحياة فيها من نعيم وشقاء كما فعل كوبيه . ولعل السبب فى ذلك هو أن معظم الكتّاب الفرنسيين ليسوا باريسيين صميمين ككوبيه الذى وُلد ونشأ ومات فيها .

على أن هناك ناحية أخرى يمتاز بها كوبيه عن غيره من الشعراء والكتّاب الفرنسيين وهو ما دعا النقاد لأن يلقبوه ( شاعر المساكين ) ، لأن كل كتابات كوبيه تفيض بالرحمة والرثاء للفقراء والبائسين . ولقد أحسن وصفه بول بورجيه وقت ما قال عنه حين وفاته : « انك لتشعر عند قراءة مقطوعة من شعره أو قصة من قصصه انه ليس - كغيره من الكتّاب - كاتباً يكتب لقراء بل صديقاً يكتب لاصدقائه ، فدقة الاحساس وطيبة القلب والأمانة الصادقة فى الوصف سواء فى شعره أو نثره والاشتمزاز الطبيعى فيه لكل تكلف أو دجل أو ادعاء هى أظهر ما يميز فنه » .

حياته

وُلد كوبيه عام ١٨٤٢ ، وكان منذ صغره مهتمّاً بالصحة ذاوى اللون . وكان أبوه

موظفاً بسيطاً في وزارة الحربية وكان مرتبه الضئيل لا يسمح لأسرة كوييه الا بحياة مقترنة بأثثة . ولما شبّ فرانسوى أرسله والده الى المدرسة فكان يذهب اليها في الصباح ولا يعود منها الا عند المساء فيذاكر دروسه الى جانب والديه وشقيقاته الثلاث . وعند ما بلغ الرابعة عشرة انتقلت الأسرة من منزلها وانتقل كوييه الى مدرسة سانت لويس المجاورة للمنزل . ولم يكن كوييه موهباً في حياته المدرسية - شأن كثير من التلاميذ الذين يثبتون بمستقبل عظيم - وكان دائم التفكير محباً للعزلة . وكانت حديقة لسكرتير ج القربية من منزله تفتن نفسه الشاعرة الحاملة وتلبيه بحمال مناظرها ومياهاها الجارية عن متابعة دروسه .

وجاءت الظروف القاسية ترى فساعدت على هجره المدرسة ، لأن والده الذي كان قد أحيل الى المعاش منذ عامين أصابه شلل أزمره الفراش مدة طويلة وأصبحت حالة الأسرة المالية من الضيق بما لا يسمح ببقاء كوييه في المدرسة ، فأخرج منها واشتغل عند أحد المهندسين المماريين . وكان يشغل في الوقت نفسه نسخاً للمقاولين كي يزيد مقدار المال الذي يعين به أمرته . وكان ينفق ساعات فراغه ويقضيها في القراءة المتواصلة حتى أصيبت عيناه بمرض من جراء ذلك . ولم ينقض وقت طويل حتى عُين كوييه موظفاً في وزارة الحربية التي كان والده موظفاً فيها ، وظل يكدر في سبيل أجره ضئيل نافع . وعند ما بلغ كوييه العشرين مات والده فزادت اعبائه وشعر بالمسؤولية تثقل كتفيه فكان يتعزى بالقراءة المستمرة وكتابة الشعر والقصص القصيرة والمسرحية . وابتدأ بنشر بعض قصصه القصيرة في إحدى المجلات الصغرى ، ولكنها لم تكن لها من الناحية الأدبية قيمة تذكر .

#### شعره وقصصه

وفي ذلك الوقت كانت قد ظهرت في فرنسا جماعة البرناسيين فانضم كوييه اليها وأصبح دائم الاجتماع بأعضائها وكانت الجماعة تجتمع يومياً عند الناشر ألفونس لومتر وكانت هذه الصداقة بين الناشر وجماعة البرناسيين بما ساعد على نشر مؤلفاتهم عنده فنشر كوييه عام ١٨٦٦ مجموعته الشعرية الاولى ( Le Reliquaire ) وبعد عام نشر مجموعته الثانية « الاحوان » ( Les Intimités ) وحتى ذلك الوقت لم تتعد شهرة كوييه دائرة محدودة حتى كان يناير عام ١٨٦٩ اذ أخرجت الممثلة سارة برنار قصته « المار » Le Passant على مسرح الاديبون فأحرزت نجاحاً كبيراً وارتفع كوييه مرة واحدة الى مصاف الكتاب النابغين وأصبح اسمه موضوع أحاديث الاندية الأدبية



في فرنسا وغيرها من البلاد الأوروبية ، وأعجب به نابليون الثالث امبراطور فرنسا وعرض عليه مرتباً شهرياً ولكن كوييه رفضه مع حاجته القصوى ، على أن حالة كوييه المالية تحسنت قليلاً بعد ذلك عند ما وُظف في مكتبة مجلس الشيوخ .  
وفي عام ١٨٧٢ كتب كوييه قصة «حب في أثناء الحصار» وهي أول ما كتب نثراً وكتب أيضاً مجموعة قصصه القصيرة الأولى ثم ظهرت في ذلك العام قصة «المساكين» التي بلغ فيها ذروة مجده الأدبي من الناحية الإنسانية ، ثم كتب بمعاونة أرماني دارنوا قصة «حرب المائة عام» وهي مسرحية شعرية تظهر فيها نواحي من البطولة الفرنسية .

وكان اسم كوييه في ذلك الوقت يسوى في كل مكان ، ففي عام ١٨٧٩ منح وسام اللجيون دونور .

وفي عام ١٨٨٣ كتب كوييه قصة «سيفر ونوريل» ونجحت نجاحاً كبيراً ، وفي العام التالي انتخب عضواً في الأكاديمية فراسير ، وفي عام ١٨٨٥ استقال كوييه من عمله في مكتبة مجلس الشيوخ على أثر خلاف قام بينه وبين رؤسائه الذين رأوا في بعض أعماله الأدبية من الآراء ما لا يتفق مع عمله الحكومي وسافر إلى أملاك صديقه ونشر كتبه بالقونس لومنتز حيث تمتع بالراحة والمهدوء وكتب هناك قصة «البعقويين» التي مثلت على مسرح الاديون في شهر نوفمبر من العام نفسه .

وواصل كوييه إنتاجه الأدبي دون انقطاع فكتب عدداً كبيراً من القصص القصيرة شعراً ونثراً . وفي عام ١٨٩٥ كتب كوييه قصته المسرحية «في سبيل التاج» وفي عام ١٨٩٦ كتب قصة «الجاني» وهي القصة الطويلة الوحيدة التي كتبها .

وكان كوييه قبل كتابته هذه القصة يعاني ألم المرض المرح ولم ينجحه منه إلا عملية جراحية خطيرة ، وجعل كوييه من آلامه في أثناء مرضه موضوعاً حياً لأحدى قصصه كمادته في تصوير فواجع حياته فكتب قصة «المذاب العذب» .

وقضى كوييه أعوامه الأخيرة يعاني آلام المرض معتزلاً في منزله الحقيق مهد ذكريات حياته الأولى ، وقد أبى أن يفارقه مع الحاح أصدقائه إلى أن مات فيه عام ١٩٠٨ م .

كان كوييه شاعراً أكثر منه ناثراً ، بل إن عبقريته الشعرية - كما يقول بورجيه - كانت على حساب نبوغه كناثر ، على أن كوييه كان واقعياً حتى في شعره ، ولذلك كان شعره مع الموسيقى العالية التي تغمره يقرب كثيراً من النثر ، لأن كوييه لم يكن يريد

الخروج عن دائرة الحقيقة فكان يصور الأشخاص على ما كانوا عليه بلا تنميق ولا تزويق . وكيف يستطيع ذلك وهو في الواقع لم يكن يكتب الا صدى شعوره الشخصي ولم تكن الأشخاص التي يصورها في شعره أو نثره الا شخصيات اتصل بها عن قرب أو عن بعد ، ومعهم حق الفهم وعرف ما يخجلها من مختلف العواطف والنزعات المتضاربة ؟

ان الانحاء الجديد ابدي أوحده كوبيه في الأدب الفرنسي عامة والشعر خاصة يبدو واضحاً في المجموعتين الأولى والثانية من شعره : فلقد بدا في هاتين المجموعتين شاعراً مطبوعاً يريد أن ينزل بالشعر الى رسم سواد الشعب من الطبقتين الوسطى والفقيرة . وكان يرى ان الطبقات البائسة بقهرها أو بما يعترها من أحوال الحياة القاسية أحق من غيرها باهتمام الكاتب والقارئ على السواء . ولذلك كانت قطعه الشعرية في هاتين المجموعتين صوراً صادقة بريئة لحياة هذه الطبقات . فهو لا يصور ( الفقراء ) فحسب بل ( المساكين ) عامة بما فيهم الفقراء ، لأن الذين يتألمون في الحياة ليسوا فقراء وحدهم — وإن كان لم الفقر والجوع هو شر الآلام — بل هناك من الناس من قد يكونون سعداء من الناحية المادية ولكن الدنيا لا تعدم من الوسائل ما تمنع بها عليهم حياتهم ، وأمثال هؤلاء كثيرون مثل المرضى والخائبيين في الحب والذين فقدوا آمالهم العظيمة في الحياة . وكذلك الأطفال الصغار فهؤلاء أيضاً يملأون جانباً من أدب كوبيه — أولئك جميعاً هم من خصص كوبيه شعره ووقته لشرح آلامهم ونرى ذلك واضحاً في قصيدة « الجدات » وفي « قديسة » التي أهداها الى أمه . وفي قصيدة Le Banc وهي قصة حب عنيف بين جندي وحادمة ترى فيها كوبيه يبلغ الذروة من حيث دقة الوصف وصدق العاطفة ونبل القلب ، حتى ان سكوتور هوجو أرسل اليه كتاباً قال فيه : « بفضلك أصبح الانسان لا يسخر من الجندي ولا من الخادمة » .

كان كوبيه يمشق بباريس عشقاً جنونياً ويحيد السعادة كلها في الجلوس على شاطئ السين أو التجوال في أحياء بباريس ويسمع بأذنيه صرخات الألم والبلاء المبعثنة من بين جدران البيوت القدرة التي تكون عالماً آخر لا يتصل بباريس العابثة المأجبة بصلة . ولقد أبدع كوبيه في رسم هذه الصورة أيما ابداع في مجموعة الصور العشر المسماة : Promenades et Interiors :

وفي قصيدة أوليفيه Olivier نراه يصف باريس في يوم أحد من أيام أيام الشتاء وقد تجتمع الناس وخصوصاً الفقراء في حديقة لكسمبرج يلتمسون من جاهلها وسحرها ما يخفف عن قلوبهم الكسيرة عبثها الثقيل .

وأوليفيه بطل القصيدة شاعر وزَّع قلبه على كثير من النساء، وكان يشتري الحب بالمال إن أعوزته الأمور ، ولكنه في النهاية شعر بالملل من تلك الحياة التي خسر فيها أكثر مما كسب ، فزَمَّع الذهاب إلى مسقط رأسه ليعود عن جوِّ باريس صاحب وينزل على أحد أصدقائه والده ، وهناك يتعرف بابنة مضيئه وهي فتاة جميلة عفيفة تدعى سوزان . فتعجبه الفتاة ويبتدئ بحسٍّ نحوها بماطفة خفية ، ولكنه لا يلبث يشعر بأن قلبه أصبح أبعد ما يكون عن أن يتأثر بالحب العفيف الطاهر وبأن الماضي الأثيم والحب الذي يشتري بالمال قد طبعاً قلبه بطابع لا يمحي ، وإن كل ما يشعر به نحو هذه الفتاة هو أنها تذكره بهيئتها وحركاتها بالفتاة الساقطة التي كانت تعيش معه تحت سقف باريس . وعند ما يشعر الشاعر أوليفيه بأن غسل الماضي فوق طاقته يتمزجى بكتابة مقطوعات شعرية آية في الروعة ينفس فيها عن آلامه ، ثم يرحل ثانية إلى باريس حزين القلب منكسر الفؤاد .

وهذه القطعة الرائعة صورة صادقة لكوبيه نفسه وهي بواقعية فكرتها وصراحة رسمها تجعلها أقرب إلى ( آلام فرتر ) للشاعر الألماني جوته أوالى اعترافات روسو . وكوبيه شعره العاطفي يسمو إلى مصاف أعظم شعراء العاطفة الفرنسيين الآن بينه وبينهم خلافاً ظاهراً : فهو ليس كموسيه مثلاً الذي آمن في وصف الحب الشهواني الذي يعتمد صاحبه على المكر والخديعة من أجل تحقيق أغراضه ، ولا كلامارتين الذي بالغ في تصوير الحب الطاهر حتى خرج تصويره له أقرب إلى الخيال منه إلى الحقيقة . لقد كان كل من موسيه ولامارتين مبالغاً في تصوير ما أراد ، أما كوبيه فقد كان وسطاً بين الاثنين : كان واقعياً صحيحاً . كان شعره رسمياً لتلك الصور اليومية التي يصادفها الشاعر في حياته ، وتلك العواطف التي تجيش في أعماق نفسه . ولذلك كان شعره أبعد ما يكون عن التكلف ومحاولة خلق موضوعات لا تتفق مع الحياة الواقعية . وهو بذلك كثير الشبه بالشاعر الألماني هنري هيني الذي يتفق معه أيضاً في تصويره للألام . فالأثنان تغلب عليهما ما يسمى ( أنابية الفنان ) : يأتي أن يشكو ما يعانيه إلا بالقدر الذي يجلب عليه العطف فلا يتذلل ولا يحاول أن

يظهر أن الآلام على مرارتها قد نالت من ارادته أو عزة نفسه . وترى كوبيه يقلد  
هرى هينى في ذلك ويكتب مجموعة أغانيه المسماة L'Exilée ومجموعة صغيرة أخرى  
بعنوان Les Mois

ولا يبنى مجد كوبيه على شعره العاطفي ، شعر الحب الحب ، بل أن نبوغه ككاتب  
قصصى ومسرحى قد مهد له المبيل لخوض غمار الشعر الحماسي والدعوة إلى مثل  
علميا في الحياة . وهو في هذا الصرب من الشعر نراه أقرب الشعراء إلى فكتور  
هوجو وفيسكونت دوليل . وانك لا تلبث أن تشعر بوطنيته الملتزمة ودعوته إلى  
أسمى الفضائل كلما قرأت له « القبران » التي يزعم فيها أن المجد الحقيقي لا يأتي إلا  
عن طريق العصيلة والشرف أو في « سبيل التاج » التي يمجّد فيها سيادة الأمة  
أو « اضطراب الحدادين » التي يعيب فيها الثورات وينتقد نتائجها السيئة .

ولعل من العجيب أن يبدو فرانسوى كوبيه من خلال شعره الاجتماعي  
والسياسي كارهاً للمديموقراطية باقداً لنظامها ، مع أنه وقف شعره ووقته القصصى  
والمسرحى على الدفاع عن الفقراء والبائسين ، ولكن كوبيه كان يعتقد مثل بلزاك  
— الذي كان كوبيه متأثراً به في كثير من آرائه وأعماله الأدبية — أنه لا بد من  
نظم ضيقة لكبح تلك الطبقة الفقيرة التي خرج هو نفسه منها . كان يمجّد القوة  
ويعتقد بصلاحياتها . ألا نراه في « اضطراب الحدادين » ينتقد الاتجاه إلى الثورات  
لتحقيق المطالب ؟ ألا نراه في قصة « في سبيل التاج » يمجّد سيادة الأمة وإن كان  
في ذلك تضحية للأفراد ومصالحهم ؟ وكذا في سائر أعمال كوبيه سواء كان في شعره أو في  
قصصه المسرحية أو قصصه الطويلة أو القصيرة نراه يدعو من حالها إلى القوة  
والسلطان وينتقد نظام سيادة الجماهير .

لقد كان كوبيه بشعره فاعلاً جديداً في الأدب الفرنسى فالموضوعات التي طرقها  
والشخصيات التي رسمها — تلك الموضوعات والشخصيات التي ولدتها الإنسانية حزينة —  
لم تكن معروفة عند الشعراء الفرنسيين الذين سبقوه .

### فنه المسرحى

كانت أولى مسرحيات كوبيه قصة ( المار ) Le Passant وهي صرخة شباب

كوبيه : ذلك الشباب السائس المحتاح الممتلىء بالآمال الضائعة والرغبات المخوفة .  
ولقد نما كوبيه في هذه القصة مسجى الفن القصصى التصويرى الدائق *fantaisie*  
الذى ابتدعه شكسبير في « كما تريد » *As You Like It* وتأثر به موسيه في « فيم تحلم  
البنات » *Aquou rêvent les jeunes filles* وفي قصص « سفيرو توريلى »  
و« اليعقوبيين » و « في سبيل التاج » ترى كوبيه يجمع بين المذهب الرومانتيكى  
والمذهب الكلاسيكى وينزع فيها منزع القدماء وأحصهم كورنيل في أن يكون للقصة  
مثل أخلاقى أعلا ليحمل منها دراما أخلاقية . وهذه القصص الثلاث دعوة حارة الى  
تضحية كل شىء حتى العاطفة الأبوية من أجل المبادئ السامية كالحرية ومجد الوطن .  
ومسرح كوبيه — كشعره — صورة كاملة لحياته الشخصية . وفي قصة  
*Le Pater* ترى شقيقة أحد القسوس الذى جرح في أثناء الثورة الشيوعية التى  
قامت في باريس بعد الحرب السبعينية ، تراها تنفذ الشخص الذى أمر بإطلاق النار  
على النازيين وهى تنطق بهذه العبارة : « اغفروا لنا ولانما كما نغفر نحن للذين  
أخطأوا إلينا » . ولقد كانت هذه الكلمات نفسها هى آخر ما نطق به كوبيه  
قبل موته ا

### كوبيه النائر

قلنا إن كوبيه كان شاعراً أكثر منه نائراً ، على أن نثره مع عبقريته الشعرية وطفائنها  
على فنه كان يمتاز على نثر غيره من الكتاب النائرين برفقه وحرارته وبذلك الحسرة  
المريرة التى هى أولى خصائص أدب كوبيه . فقصته النثرية الأولى « حب في أثناء  
الحصار » مع بواحي السرور والفرح التى تنفجر بطلها العاشقين جارييل وأوجيني في  
مطلع القصة فانها تفتى بصور من البغضاء والحققد بضيق فى غمرها أثر السعادة  
الماضية . و « الساكنين » ترى كوبيه يلمع الذروة فى دفة الشعور وسمو القلب والدقة  
الصادقة فى تصور صواحي باريس وفتيانها السادجات .

وقصص كوبيه يخترقها شعاع من السخرية ، ولكنها سخرية بريئة فيها معنى  
العطف فهو يصف الأطفال كما يصف البسطاء من الرجال والنساء الذين يقومون فى  
شباك الخشب الماكرين . يصفهم بطريقة ساخرة فيرسم جودتهم وبساطتهم بطريقة  
تنير الضحك والألم فى وقت واحد ، ولكنها فى النهاية تستند العطف عليهم والرأء لهم .  
والذائل ... الذائل والنقائص الأخلاقية لها من قصص كوبيه نصيب وافر . وقد



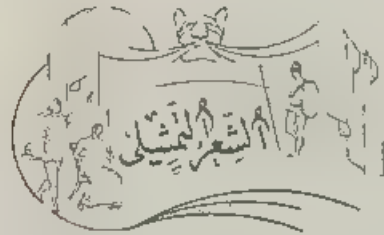
سهلت له حياته البارسية فهم باريس فأجاد رسمها ببراعة القصص والشاعر الفنان ، وكانت الطبقات البائسة المتسائلة هي الغالبة في جميع قصصه . وفي قصته « الأغنياء الحقيقيون » Vrais Riches ترى لوأمن الصوفية يشع من أدب كوبيه في هذه القصة تراه يؤمن بالمثل القائل : ( المال لا يجلب السعادة ) فالأغنياء الحقيقيون في نظره هم أولئك الذين يحتفظون في أجسامهم بالكثير الذي لا يفنى ، ألا وهو القلب .

وقصة « الجاني » Le Coupable وهي القصة الطويلة الوحيدة التي كتبها تعتبر من أروع أعماله ، وهي قصة أب هجرانه وهو ثمرة علاقة بينه وبين فتاة عاملة حين كان طالباً فيسددف الولد الشريد الى الرديلة ويصل به الأمر الى ارتكاب الجرائم . ثم ينتهي به الحال الى الوقوف أمام المحكمة التي يكون أبوه قاصياً فيها ، فيعترف الأب علناً بأنه هو الذي حى على ولده . والقصة كتبت بأسلوب داعم وطريقة لا يملك القارئ لها نفسه من البكاء والنورة على تلك المأساة التي تحدث في كل زمان ومكان .

لقد كان فرانسوي كوبيه فاضح الطريق لأدب جديد : أدب الرحمة الواسعة والعطف الصادق على كل متألم بائس في الحياة ، ولقد صدق أنا تول فرانس حين قال عنه : « اذا كانت الثقافة المتوسطة تكفي لمهمه فانه لا بد أنذوقه تماماً من دهن صادق نقي » .

على كامل

CHATELAIN



## غادة المحيط

( موسيقى أخفق في حبته ونبا به دهره يسير على شاطئ المحيط ، ثم يجلس على صخرة مشرفة على أمواجه التي تشبه الجبال ويمسك عوده ويفنى )

كوكب قد لاح      ينشد الاصباح  
ونسيم      هب      مثل عطره فاح



عبد المي السكتي

بلبل غنى أنعش الأرواح  
أوقفوا الليلا فيه قلبي ناع  
وبه دمي بشجوني باع  
مد رأى حظي فوق أرض طاح

« • »

أيها العود قم فحدثني  
بأن أحبائي وبدا بيتي  
ما ديارى فصدت لهم بديار  
قد سوتني وكان آخر عهد  
بارك الحب في شباب لديهم  
وشبابي ثوى بعيدي وأذوى  
صاح ما صنعني في الذي أهوى  
ليت يدرى بي صاحب النجوى

( عند ذلك يسمع صوتاً من البحر لمن غير مشاهد يقنى بطريقه )  
أنا أهواه وإن قيل جفا بل وأهوى معه ذاك الصدود ا

واذا ما فرّ منى كان فى مهجتي أو ناظري حتى يعود  
( فيقوم المغنى ويجرى من مكانه ثم يقف فيسمع من الماء ) :  
قل لذي حزن على الشاطئ لا تبك إن أخلف ذو الحب الوعود  
ربّ قلب زال عنه حبه بالذي دبره يوماً حسود  
( عند ذلك ينصت فإذا بأحدى بنات الماء تحدث الأخرى )

الأولى :

سمعت هذا الانسى واني ديارنا ليشكو الينا بعض ما صبح الانس  
وهام بها حباً فغانت عهوده وحالت لياليه وطالعه النعس  
الآخرى :

ولاقت جزاء الغدر إذ هام قلبها ورامت وفاة ، فاستقل بها العكس  
فها هي حيرى تندب الدهر حظها وتبكي عليه كلما طلعت شمس  
( عند ذلك يطرب الموسيقى وتأخذ دةشة لا يستفيق منها الا بين أيديهم ،  
فيلاحظونه الى أن يفرخ روعه ، ثم يقول لمن متضرعاً ) :

الموسيقى :

أسمعوني يا بنات البحر ما عن حبيبي عندكم شاع وذاع  
أحداهن :

فغنا نسمعك عنها عجباً علنا نلهو زماناً بالجماع  
الموسيقى يغنى :

أسمعوني يا بنات البحر ما عن حبيبي عندكم شاع وذاع  
أفراق ما له من ملتي ١٢ أم فراق بعده يأتي اجتماع ١٢  
قد سألت الرياح عنها فأبت وسألت البحر والأرض اليناع  
وسألت الصبح عنها فأنثى وغدا كالأليل مسدول القناع  
أحدى بنات الماء :

ضيقت حظ الهوى منك لئذا حظها عند الذي تهواه ضاع

قد رأيتُ الغدوة من شيمتها      ركلتُ من غدر بها صاماً بصاع  
الموسيقى :

أجمعوني يا بنات الماء ما      عن حبيبي عندكم شاح وذاع  
يا بنات البحر فيكنّ الوفا      يا بنات الانس فيكنّ الخداغ  
( عند ذلك تخرج إحدى بنات الماء فتحي رفيقاتها بقولها ) :  
بنات الماء حيّا الله موجاً      يكنّ غداً لذى شوق عيراً  
تبسم مذ رأى منكنّ حسناً      وولى يملأ الارضاء نوراً  
رفيقاتها بعد أن يقمن اليها :  
وحيا الله مالعكة البرايا      ومن في الموج أودعت السرور  
هي :

ألا فرح الأمير اليوم ، هيا      اليه نرّ المسرة والحبور  
( عند ذلك يقمن فتدعوا إحداهنّ الموسيقى لانهزل الى قاع المحيط قائلة ) :  
تعال الى الموج نلق السرور      فكم قد غضبت من اليابس  
فن ضاقت الارض يوماً به      ففي الموج تسلية اليابس  
تعال الى الموج عهد الجا      ل ففيه غدت سلوة اليابس  
عليه العفاف حريص وما      سواء لدى الحسن بالحارس  
( ثم يجذبه الى الموج فينزل معهن قائلاً ) :  
وكيف أعيش بغير الهواء ؟

( إحداهن ) :  
تعيش لدنيا بروح الهوى  
( ينشقّ البحر عن ملك واسع بين جنات وأشجار ، وبه حفل حاشد لحضور الزفاف ،  
فيدعى الموسيقى للنساء فيغنى ) :

شاهدت في ثغر لها لؤلؤاً      والوجه منها وضحا للنهار  
من جندها الموج وإما بدت      فالموج منها من صفاء ينار  
عرش على الثلج لها قائم      وآخر ثاور بعمق البحار

تذيب صبره المرء إمّا بدت فليس للانسان عنها اضطبار  
(يطرب الجميع فيقول أحد أبناء المحيط) :

عجبا للانس ينشون البحارا !

آخر يجيبه : قيل إن المرء في الاجواء طارا !

آخر يقول : ما كفناهم دنسوا الأرض فلم

ألق في أنحائها إلاّ عثارا !

ظلموا الفنان منهم فسعى نحو هذا الماء يبغى الانتجارا

(يسأل الموسيقى عن الأخير فتجيبه احداهن) :

هذا هو الفن غدا ثلويّا فينا ورأس الفن في ذا الوجود !

لما تغنيت بدا دمه يجرى لحظ منك فوق الحدود

أبناءؤه في السكون قد فترّدوا بما آتى الواشى وقال الحسود !

الموسيقى يخاطب الفن :

أيها الفن كم ظلمت رجالا ! أخلقوا العمر فيك سعبا وركضا

يهبون الحياة عن طيب نفس ثم تأتي أن تقرض العيش قرضا !

« »

ذا مُغنٍ بذّا الوجود يئى وهو يبكى وإن بدا في غنائه

منك يبكى إذ صرت مولاه أو كذّت عظماء ولم تُزل من عنائه

« »

أو فتى صورّ الوجود فأضحى شعره فيه نفوة السامعينا

لم يجد ما به يكون سعيدا وتولته نقمة الحاسدين !

« »

أيها الفن كم ظلمت رجالا فطويت الامال عنهم بعيدا

بك سادوا على الوجود ولكن أصبحوا بالشقاء فيك عبيدا !

« »



ورثوا السهدة فيك والكون وسنا      ن ولا شيء غيرم فيك يشقى  
لم يراع الوجود عهداً اليهم      أيها الفن بالمساكين رفقا  
( الفن يوجه خطابه للفنان ) :

أيها الفنان لا تأس وإن      عشت طول العمر تمثال الشقاء  
قسم الحظ سواء في الورى      فلك الفن وللغير الثراء  
فوق هذى الأرض تسرى، وسرى      منك ضوه الروح فى أعلى السماء  
أنت للأجيال نور وهدى      كوكب فى ظلمة الكون أضاء  
ربما أحييت أرضاً بلقماً      وكسوت القفر ثوباً من رواء  
ربما أصحكت يوماً باكياً      هو لولاك قتيل للبكاء  
ربما ألقت روضاً موقفاً      من حديث راح بالنفس وجاء  
ربما صورت شيئاً لم يكن      وأتاح الغيب تدعيم البناء  
ربى جيش نحو نصر قدته      وجيوش منك سارت للفناء  
أنت نور الله يسمى فى الورى      هو لولاك من النور خلا  
لا يضق ذرعك بالكون الذى      هو لولا فنك العالى هباء  
لك من فنك ملك واسع      دونه يا صاح سعد السعادة  
لك فن تسمد الدنيا به      كيف تغدو فى عداد الاشقياء  
أيها الفنان لا تأس وإن      عشت طول العمر تمثال الشقاء  
أنت لكل ملك وهو      رغم ما تبدي عبيد ضعفاء  
الفنان :

قد كفى يا فن ما قدمته      هكذا يا صاح لحن البلغاء  
أيها الفن قد خادعتى      أنا لكل على رضى فداء  
أصبح الفن لشخصه بأس      وكذا الحظ نصيب الأغبياء  
أملك لا يرى من ناصر      أصبح الملك جديراً بالثناء

الفن :

لا تجادلني فليس الذنب لي      هكذا يا صاحبي شاء القضاة  
حكمة لا يرتقى العقل لها      وبها ضلت عقول الحكماء  
أيها الفنان لا تأس إذن      ان عند الله للفن الجزاء  
الفنان :

ايه يا فن يا حفظ فقد      ضمت في ذا الكون ما بينكما  
(إحدى بنات الماء تعظم الموسيقى بالصبر ، وتعدده بحسن حفظه ، ثم تطلب اليه أن  
يفي . فلا يذكر شيئاً من الشعر يعنيه . فيؤتى له شاعر من صميم المقلدين فيعمل  
له الأبيات التالية ليغنيها ) :

عفت دارها الا من النوى وحده      فما اسطمت تبيان الديار على غطش  
ولما استقل الركب أرسلت زهرة      وما كدت عن رسم بدار النوى أمشي  
(عند ذلك تصحك بنات المحيط فتقول احداهن للشاعر ) :

نحن يا شاعر في دار اللوى ا      أين منه الآن صمق المحيط  
عشت فبسا مع قوم سبقوا      أنت من عهدين يا هذا خليط  
لست مننا اليوم ، بل أنت لمن      دخل الطنجر ومالت بالغبيط  
قد أفاق الكون من غفلته      وأراك اليوم في نوم غطيظ  
الشاعر يرد عليها :

سنة العرب : ابهم      حملوا الشعر هكذا  
حيذا دارة اللوى      حيذا النوى ، حيذا  
ذى معان حفظتها      كن للقول متفذا

( يشد اللجاج والخصومة ، فيقول أحد أبناء الماء ) :

دعوه عسى الأيام تصلح شأنه      فيعلم ان العصر يوماً له حكم  
الشاعر :

أراك تريدون القريض مهلهلا      لعمر إلهي ان ذاك هو الظلم  
احداهن للشاعر :

أيها الشاعر مُتَّ والحقَّ بمن عاتبَ الاطلالَ في سفح الدوى ١  
أنتَ فينسا ثاورياً مبتعداً قد غدا مثواه في كف النوى ١  
الفن للشاعر:

أيها الشاعر جددني فقد وهن العظم وشاب الرأس منى  
لا تروني زمان قد مضى كل عهد كان مخلوقاً لثمن  
لم أكن وفقاً على سقط الدوى لم لا تذكرني جنات عدن ؟  
( الفن يخاطب الموسيقى متمجِّباً من ذلك الشاعر مردداً ألفاظه عن الفنان ) :  
أيها الفن كم ظلمت رجلاً بيَّ سُمِّوا ظلماً وقد ظلموني ١  
أيها الفن كم فسوت على من أخلقوا العمر نيك اقل أخلقوني ١  
جددوني تروا شبابي غصّاً إن عندى التقليدَ ساحُ المنونِ

« ٠ »

( بنات البحر يرقصن ويغنى لهن الموسيقى نغماتاً توفيقياً ) :

هل لصبرٍ متيم من وصال  
عصف الحب بالفتى والليلى

« ٠ »

سائلوا النجم في الدجى عن فرامى  
وعن القلب كم غدا ذا هيام

« ٠ »

زهرة البحر تبمت كل قلب  
درة الموج شرّدت كل لب

« ٠ »

نحصر الموج عن ضياء كاللوح (١)

## وهي من حسناتها غدت في الأوج.

« »

(وعند ذلك يتقدم أحد أبناء الماء وكان عاشقاً لاحدى بنات المحيط فيقف بازاء احداهن ويتضرع قائلاً اليها راكماً ) :

( هو ) : أيها الناقون بالأمس منى !

( هي ) : لست منّا ولو تذبذب اعتذارا !

( هو ) : وبرغمى ما كان !

( هي ) : ليس برغم بل عن الحب قد اردت اضطرابا

( هو ) : أيها الناقون بالأمس منى !

( هي ) : همت بالانس

(الموسيقى) : أصبح الانس عارا !

( هي ) : كيف لا والوجود فيكم خداع ؟ فيكم الحقد في الصدور نوارى

إن يكن في الهوى خداع وفيّ أضرمت الله في الحيين نارا !

( يخاطب الموسيقى ذلك العاشق بقوله له سرّاً ) :

الموسيقى — بمن من الادمى همتا ؟

( ابن الماء العاشق ) : بمن ضحى تيمتكا !

الموسيقى : كلا ففيها وفلا

( العاشق ) : وانها خدعتكا !

(هنا يذهل عقل الموسيقى إذ يرى أن صاحبه خاتمه بأن عشقت ابن الماء ، فيشعر

ببذخ حفيظة لاحدى غادات المحيط — وهي التي يحبها ابن الماء العاشق وتضرع اليها كما سبق — تغمزه غمراً خفيفاً ثم تقول له ) :

هام بي وهو قادرٌ فأنا اليوم غادرةٌ

دَعَاكَ ممن هفا لها انها منك ساخرةٌ

هو في الطبع مثلها ما كر نال ما كره !

(ثم تقبله وتأخذه بين ذراعيها قائلة) :

أنت دنيائى فى الورى ا

(هو) : أنتِ دنيا وآخره ا

(هنا يخرج ابن الماء العاشق فيقتل صاحبه الانسية ثم يلتحق، ويعرف الموسيقى الخبر فيردد لحنه) :

خبرونى يا بنات الماء ما عن حبيبي عندكم شاع وذاع  
يا بنات الماء فيمكن الوفا يا بنات الانس فيمكن الخداع ا

« . »

(بهذه الموسيقى بهذه الأبيات ويضطرب لحيه الجديد، فيسمع لفظه وضجيجه فى البحر حوت عظيم فيأتى قائلاً) :

سمعت يا نسي غدا فى دياركم وبى اليوم شوق صارخ لدم الانس ا  
ومن عهد ذى النون المبارك لم أجد بهذا البحر كالانسان شيئاً لدى نفسه ا

(احداهن للحوث وهن يضحكن منه) :

يا حوت حسبك ا هذا الضيف صاحبنا فينا أقام لأن الانس قد فسدنا  
قضى لباله فى يأس وتجربة وكل يوم يرى من عيشه فكدا  
نطلب الرزق فى كل الاماكن أو مرى مع الشمس لم يترك بها بلدا ا  
يجرى على الموج موج من مدامه فأزبد الموج لما شاهد الوبدا ا  
ما ذا تريد وقد ضاق الوجود به ا ألا يرى فى نواحي ملكنا سندنا ا  
يا بؤس للفن ا كم ضحى بشيعته لا يعرف الفن لا أهلا ولا ولدا ا

(الحوث يجيب) :

منى السلام على الانسان علمه رب البرايا، وأضحى شر ما وجدنا  
ضاق الفضاء به فانساب من ألم يهوى الى الماء نحو الموت معتمدا  
ملك عريض وأرض غير ضيقة ضاقت على المرء لما فارق الرشدا

(ثم يمضى الحوت غاضباً لأنه لم يتمكن من أكل ذلك الموسيقى ويقف جانباً، وهنا يقدم ابن الملك ويلمح الحوت فينشد القيان ما يأتى ترحيباً به وزفاً للعروس) :



أسفر البدر المنير مرحباً يا ذا الأمير  
لك عرش الثلج والمو ج مع التاج الكبير  
لك درّ البحر والمر جان والغير الوفير

« »

يا عروس الماء هيا قبل بدر التمام  
هو نور الموج إذ يطغى على الموج الظلام  
يا بنات الماء قولوا أيّد الله المهام

« »

ملك البحر يلتفت الى الأنسى فيقول :

أو مخلوق غريب في ثنايا الموج وأقوى

الموسيقى :

جئت يا مولاي كي أـ بي بترنيمى زفا

هنا يأمره بالقناء فيغنى :

قل لوجه الصبح هل تسفر لى فى ثايا الليل والناس نيام  
فرّت الأعين لما شاهدت وجه ذاك الصبح يبدو فى الظلام  
( هنا يطرب الملك أشد الطرب فيمنح الموسيقى الحوت قائلا ) :  
وهبتك هذا الحوت خذه مطية لترقى به فى الموج أو تصل العمقا

الحوت همساً :

سلام على الانسان أصبح حاكى ا لا أيها الانسان بي فابتغ الرفقا  
أضحي رفيقاً بعد أن كنت سيداً كذا من يرد أكل الورى يلتق الرقا

« »

الحوت :

الا انه فى البحر أضحت مظالم فذا الكون صار الظلم من طبعه خلقا

على شاطئ الأمواج تلقى ظلامه      وفي طيها تلقى من الظلم ما تلقى  
وفي كل هذا الكون للظلم شبيعة      فمن ظلموا غرباً ومن ظلموا شرقاً !

« »

( يركب الموسيقى وصاحبه الحوت )

فيقول الموسيقى :

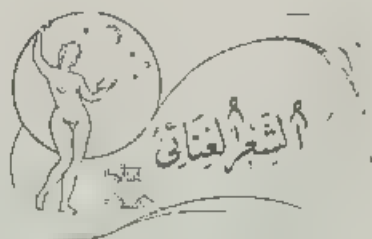
طاب عيشي وراق لي      رقّ أوراق لي الزمان !

صاحبه :

إن نبا الحظ بالفتى      عندنا يلتقي الأمان !

عبر الفنى الكنى

\*\*\*



سهر الدمع بعيني

نوحى يا طيرُ واسجعْ يا حمامُ      فوق غصن البان - بان - دممى  
واستعيرى أدمى وابكى الغرامُ      فى غنى الألحان - حان - سجمى !

« »

حرتُ فى قلبى الشقى الخافق -      من جوى الآلام - لام - حى !  
هكذا تمضى حياة العاشق -      والهوى إلهام - هام - قلبى !

« »

سهر الدمع بعيني الصباح ليس لي مأمل - مل - سهدى  
 قلبى البليل مكسور الجناح بالهوى مكبل - بل - حدى  
 وبكى فوق الجراح

« . »

### الأوتار المتقطعة \*

( ١ )

#### الوتر الملهم

﴿ الشاعر وربة الشعر ﴾

اسكنى الوحي بكاسي انما الوحي مدام  
 سكر الكون وتاه النداء  
 في الظلام ....

وانا طوعك حاسى رددي الانفسام  
 خلق الخر لسكاس الشعراء  
 والغرام ....

« . »

﴿ نواح وجراح ﴾

قم وغنى يا شاعري ورفيقى وانشد الشعر من نين نواحك  
 واسجم الدمع فهو بلسم جرح فعصاه يكون آسى جراحك  
 ولد الدمع في جفونك لما نظرت مقلتك نور صباحك !

\* «الأوتار المتقطعة» كتاب شعري معد للطبع وهو مؤلف من عشر أناشيد وعشر موشحات موضوعها تأملات وتخيلات فلسفية من نوع الشعر الفنائى Lyripue ومزين برسوم رمزية تمثل موضوعاته وهو من الشعر العصري التجديدي.

حطم اليأس في يديك رباباً      وأراق الصهباء من أقداحك  
كل جزء تكسوه أنه شعر      كل صدع دماك فيه كراحك  
رافق الهم صرك طفلاً      أنت تبكي ودهرك الدهر ضاحك  
طر معي عن وادي الدموع لثلاً      تثقلن الدموع ريش جناحك !

»

(٢)

## الوتر النائح

﴿ رمز الشقاء ﴾

كل ما في الكون همٌّ      وشقاء  
كل نفر خلفه بحر بكاء  
وشقاء ..

ولكل الناس نجمٌ      ساهرٌ فوق السحاب  
خلق الناس على حدٍ سواة  
أشقياء !

»

كم عشيق يبكي فراقَ عشيقه      والجفا قد يحول دون لقاء  
وأديب يقضي الليالي كئيباً      ناظماً ما تسحبه مقلته !  
كم يقيم له المدامع أمٌّ      بيد أن الشقاء كان أباه  
وشقى يتبه بين الفياق      فوق مهد الأشواك ألقي عصاه  
كم عليل يعلّ عيش سقامه      يتمنى المات كل دواء  
وفقيه يحيل جسمه شقى      قوته النعم والغذاء دماء !  
كم حزين اهائه مواعيد      إن وعاء النجي تلاءم بآء !

»

(٣)

## الوتر الدامع

﴿ الشاعر ﴾

شاعر في شفتيه كلمات منزلة  
ضاقَت الأرض عليه لطموحه  
وخياله ..

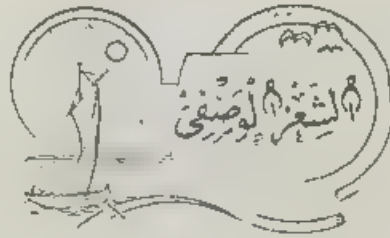
جذوة في مقلتيه روحه المشتعلة  
قطرة من عجب الله وروحه  
وجاله ..

« »

شاعرٌ إن شدا فشدو نواح  
ما ابتسامُ الربيع الطف ثمرأ  
ودموع الصباح أطهر دمعاً  
أين شدو الكنار في الروض منه  
هو (مته) هلا سمعت نواحاً  
وهو (دقي) هلا رأيت جحياً  
(والمعري) رغم العمى «ضوء سقطر»  
يهتدي من يضل - في أواره  
رياضه معلوف



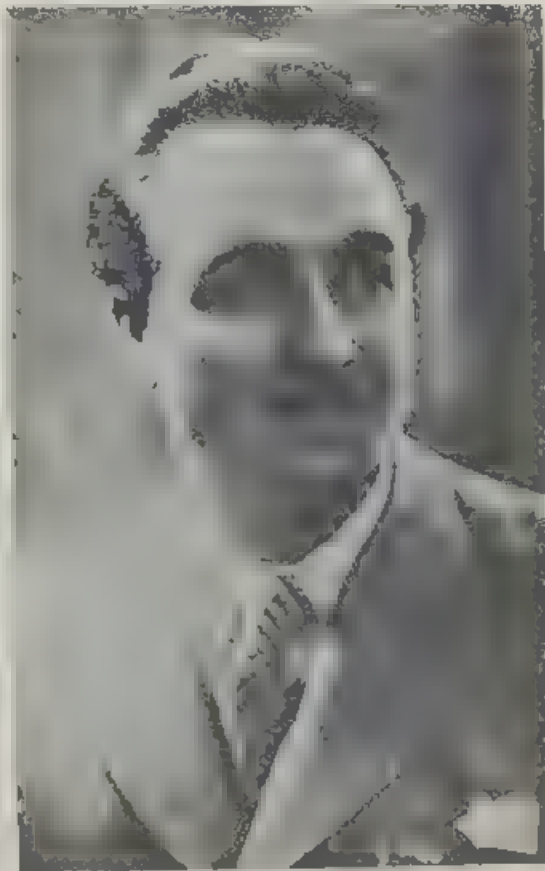




## دمية عربية

( صورة قديمة لم يسبق نشرها - دمشق سبتمبر سنة ١٩٢٧ )

وَصْكَاعِبِ مَلْقِيَةٍ رَدَفَهَا الِ وَصَادِ جَاشَ فِيهِ الْعَبِيرُ  
قَدْ اسْتَوَتْ فَوْقَ مَرِيرِهِ كَمَا اسْتَوَى عَلَى الْمَدْحَجِ رَبُّ قَدِيرٍ



الدكتور بشر فارس

بأعْمَقِ فِي مُنْذَرِ سَانِ أَسْرَارَ كَوْنِهِ مُسْتَدَقِّ خَطِيرِ

عصبة جنتها سافر : سحابة تملو الصباح المنير  
وطرفها ملسرح في الفضاء كفكرة جوال في الضمير  
وأذننها بينهما قرطها ونديها بين يديها أسير  
كأنه فرخ حمام هوى وهم من ساعتو أن يطير  
أدركه مقتنص فامتلا حفيظة ثم غلى واستطير  
واربد غيظاً طرف منقار وامتد للشكوى عبوساً نذير

بشر فارسي

~~~~~

عينان

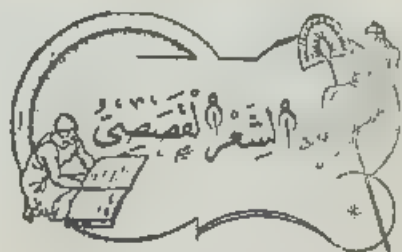
هما عينان لم يدر الشاعر ما مدى نظرتهما ، وتصوّر أنها تستطيع اختراق الحجب والأستار ، وعجب أي مدى يستنفد طاقة هذه النظرة ، حتى ما وراء الكون ، وهذه الطاقة في تصوّره لا يستنفدها بمدّ من الأبعاد ، فتساءل :

إلى أي سرّ ، بل إلى أي طلسم ؟ توحه من عينيك إشعاع ملهم ؟
إلى غيب الأسرار في نفس كاهن . تحجبها أستار دجوان (١) مظلم
إلى الغابر الماضي الذي ضاع رسمه وغيبه النسيان في تيه عيلم (٢)
إلى القابل الآتي الذي ندّ طيفه عن الوهم ، بل ضلته رؤيا المنجم
إلى حيثما الأفق دار تمضي أمورها على خفية من وهمة المتوهم
إلى ما وراء الكون والعالم الذي تحيط به رؤيا السحير (٣) المنوم

« »

لأحسنت منها رعدة إذ توجهت ودب لها قلبي ، وأنكرها دمي
وأحسبها قد جاوزت في عبورها عوالم لم تخلق ولم تتوهم
سير قطب

(١) مظلم شديد الاظلام (٢) البحر (٣) المسحور



الرخيل المعنوى

أرسل الآثات من قلب أمضته السنون
ومضى ينظر في سكرته طيف المنون
حائماً فوق فراش الموت في جوف الدجوت
كيفاش هبطت تهزأ بالفسر الطمين

« »

قال : « يا إحسانُ ! ما أفصاك يا حسناء عني !
قد دنا مني طيف الموت فادني أنت مني
زوديني قبلة أنسى بها آلام حيتي
وإسمى كالزهرقة القيحاء في الروض الأغني »

« »

ركعت قُرب سرير الموت إحسان وقالت :
« يا أبى ، ما رونق الدنيا إذا دنياك دالت ؟
يا أبى ، انى فتاة ، إن رماها الدهر مالت
هربت من وجه البسمة والأدمع سالت »

« »

كف سكف الشيخ دموع الطود بالقبلات تترى
ورنا نحو السماء الجون والأعين شكوى
ومضى يهتف : يا ربى ! ألا إنك أدري

إِنْ قَبِضْتَ الْآنَ رَوْحِي ، لَسْتُ أَعْصِي لَكَ أَمْرًا

« . . »

إِنَّمَا إِحْسَانُ هَدْيٍ ، مَنْ كُنْتُ سَوْفَ يَرَاهَا ؟

مَنْ كُنْتُ غَيْرَكَ يَا مَنْ قَدْ نَعَمَّا وَبَرَاهَا ؟

وَمِنْ الْمَدَا مِنْهُ وَالْيَسَّ مِنْهَا

قَادِرٌ أَنْ يَبْسُطَ الْعَيْشَ لَهَا أَمْنًا وَجَاهًا ؟

« . . »

لَمْ يَكُنْ بِهَذَا حَتَّى طُفِقَ الْبَابُ طَوِيلًا

هَتَمْتُ إِحْسَانٌ : « مَنْ يَطْلُبُ فِي اللَّيْلِ الدُّخُولَ ؟ »

قَالَ مَنْ بِالْبَابِ : « إِنِّي أَطْلُبُ الشَّيْخَ الْعَلِيلَا

سَوْفَ أَشْفِيهِ ، وَأُخَوِّذُكَ الدَّاءَ الْوَبِيلَا »

« . . »

صَاحَ رَبُّ الْبَيْتِ : « أَهْلًا بِفَتَى النَّبْلِ الصَّحِيحِ

افْتَحْنِي إِحْسَانُ ، قَدْ طَافَتْ بِنَا كَفُّ الْمَسِيحِ

سَوْفَ تَنْجِيْنِي مِنَ الْمَوْتِ ، وَتُشْفِي لِي جُرُوحِي

عَجَلِي ، إِحْسَانُ ، هَذَا مَلِكُ الْمُطَفِّ الْمَرْيَحِ »

« . . »

رَجَعَتْ إِحْسَانُ بِالزَّائِرِ لَمَّا أَنْ دَخَلَ

وَجَرَتْ فِي فَرْحَةِ الطِّفْلِ نَشْوَى تَحْتَفِلُ

وَاتَذَلَّتْ لَهُ ، فِي قَسْرٍ خَشُوعٍ تَهْنَلُ

فِي دَعَاٍ خَالِصِ الْأَنْفَاسِ ، مَعْمُولِ الْأُمَلِ

« . . »

وَإِذَا الزَّائِرُ كَالْمَأْخُودِ يَرْنُو الْفَتَاةَ

مِثْلَ صَوْفٍ دَائِي فِي رَوْعَةِ الْحُلْمِ الْإِلَهَةِ

كَادَ لَوْلَا عَقْلُهُ الرَّاجِحُ يَهْدِي بِهِوَاهُ

وَمَضَى يَهْتَفُ فِي نَجْوَاهُ : « إِحْسَانُ الْحَيَاةِ ! »

« . »

وانثنى ينظر حال الشيخ في صبر عجيب
قال : « انى منقذ جسمك من دار عصب
كاشف عنك ستار العجز ، ما ضربك كروب
صاح رب الدار : « قل ، ماذا تُرجى يا طبيبى ؟ »

« . »

قال : « ما أرجوه ، إحسان الفتاة الناصبة
زوجة لى فى صنف النيل تسرى حائلة »
صرخت إحسان : « يا جوار الحياة الطالمة ،
كيف ترضى يا أبى أن اغتدى كالسائمة ؟ »

« . »

ومنى كانت فتاة النيل تُشرى وتباع ؟
ومنى إحسان كانت تقنى مثل المتاع ؟
يا أبى ! ما قيمة الأعمار والمجد مضاع ؟
يا أبى احاذر من الإفك ، أبط هذا القناع ! »

« . »

هتف الشيخ : « ألا قاطب اذا شئت سواها ! »
صرخ الزائر : « إني زاهد فيمن عداها
وسواها رضيت أم كرهت إني فتاها
راشف منها الأمانى ، ذائد عنها عداها ! »
صرخ الشيخ : « ألا فاذهب كما جئت مريما »
فأجاب الزائر الفاجر : « إني لن أطيعا ،
من يروم الآن طردى سوف أرديه مريما »

إننى سيدٌ مغناكم ومن فيه جميعا...

« ٠ »

بصق السيدُ في وجه اللئيم الغاشم
فهوى اللصُّ عليه في فجور آثم
منشبا في صدره خنجراً وحشراً هائماً
صرخت إحسان : « يا للمستبدَّ الظالم... »

« ٠ »

قال : « يا إحسانُ ! إني ذائدٌ عنك الشجون
كلُّ حطبٍ يا فتانٍ ، حينما يمضى يهون »
قالت : « اذهب سوف تصلى النار يا كفَّ المنون »
ما انتفاعى بحياقٍ ، كل ما فيها مهين »

« ٠ »

أمسكتُ إحسانُ بالخنجر وارتاحت اليه
وضعت بين نهديها ، وقد مالت عليه
هتفت والموتُ قد قرب منها ملصكه :
« مرحباً بالموت ! صيئتُ روعة المجد لديه »

« ٠ »

لم تكتُ إحسان بل سارت لكهف الأبدية
حيث تبسقى صورة صادقة للوطنية
ومثالاً رائعاً ينفخ في الوادى الحية
ويرينا ، في سبيل المجد ، كم تحالو المنية
مختار الوكيل



معنى الصورة

يا رسولَ الحياةِ للأحياءِ حين يطوى على نوبُ الفناءِ
ذكريهم إذا وأوك باني عشت في الأرض قبل عيش السماءِ
أنت أقصى الذي يخلدُ مني ما تمتعتُ من طويل البقاءِ
فقصارى الحياةِ للمرء طيفٌ وحديثٌ بالسن الأحياءِ

مبين عفيف



الايان بالحياة

ما كنت أحسبُ بعد موتك بأبى ومشاعرى صباه بالأحزانِ
أنى سأظلمُ للحياة ، واحتسى من كأسها المتوهج النشوانِ
وأعودُ للدنيا بقلبٍ خافقٍ للحبِّ والأفراح والألحانِ
ولكل ما فى الكون من صورٍ لمضى وغرائب الأهواء والأشجانِ
حتى تحركتِ السنوات وأقبلتِ فنُ الحياةِ بسحرها الفانِ
فاذا أنا طفلُ الحياة المنثى شوقاً الى الأضواء والألوانِ
وإذا التشاؤمُ بالحياة ورفضها ضربتُ من البهتان والهديانِ
انى ابن آدم فى قرارة نفسه عبدُ الحياةِ الصادقُ الإيمانِ



نشيد الجبار

أو

هكذا غنى يروميثيوس

سأعيشُ رغمَ الداءِ والأعداءِ كالنسر ، فوق القمةِ السماءِ
أرنو الى الشمسِ المضيئةِ هازئاً بالسحب ، والامطار ، والانواء
لا الملحُ الظل الكئيب ، ولا أرى ما في قرار الهوةِ السوداء ...
وأسير في دنيا المشاعر ، حالمًا ، غرداً ، وتلك طبيعةُ الشعراء
أشدو بموسيقى الحياة ووحياها وأذيبُ روحَ الكون في إنشائي
وأصيح للصوت الآسمي الذي يحبي بقلبي ميتَ الأصداء

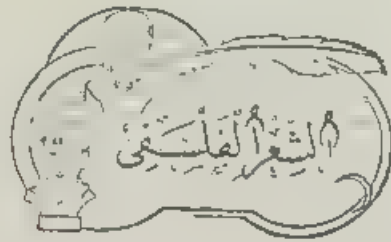
« . »

وأقول للقدر الذي لا ينثنى عن حرب آمالي بكل بلاه :
« لا يطفى اللهب المؤجج في دمي موجُ الآسمي ، وعواصفُ الأرزاء
فأهدم فؤادي ما استطعت فانه سيكونُ مثل الصخرة الصماء
لا يعرف الشكوى الذليلة والبكا وضراعة الأطفال والضعفاء
ويعيش كالجبار ، يرنو دائماً للفجر ... للفجر الجميل النائي
واملاً طريقي بالخاوف والدجى وزوابع الأشواك والحصباء
وانشر عليه الرعب وانثر فوقه رُجْمَ الردى وصواعق الأيام
سأظلُ أمشي رغم ذلك عازفاً فيشارني مترنماً بفنائي
أمشي بروح حالم متوهج في ظلمة الآلام والادواء
النور في قلبي وبين جوانحي فعتلام أخشى السير في الظلمات ؟
اني أنا النسي الذي لا تنتهى أنغامه ما دام في الاحياء
وأنا الخضم الرطب : ليس تويده إلا حياة سطوة الأنواء

أما اذا خمدت حياتي وانقضى
 وخبا هيب الكون في قلبي الذي
 صرى وأخرست المنية نأني
 قد عاش مثل الشعلة الحمراء
 فأنا السعيد بأنني متحول
 من عالم الآفام والبنضاء
 لأذوب في بحر الجبال السرمدة
 ي وأرتوى من منهل الأنواء

وأقول للجميع الذين نجشمو
 ورأوا على الأشواك ظلي هامداً
 هدى وودوا لو يخرق بنائي
 فتوهوا أني قضيت ذمائي
 وجدوا . . ليسوا فوقه أشلائي
 لمي ويرتشفوا عليه دمائي
 وعلى شفاهي بسمه استهزاء :
 والنار لا تأتي على أعضائي
 ملتي لعصف الأعزج النكباء
 يا معشر الأطفال تحت ممائي
 بالهول قلب القبة الزرقاء
 فوق العواصف في الفضاء النائي
 خوف الرياح المروج والانواء
 غث الحديث وميت الآراء
 ونجسها روا ما شتم بمعدائي
 والشمس والشفق الجميل إزائي :
 لم يحتفل بحجارة الفلناء
 من جاش بالوحي المقدس قلبه

أبو القاسم الشابي



أنت والله

بعد ما كان أوشكا يترك المرء في المحبة
عاد قلبي فأشركا وحي قلبي من الريب

« . »

كلما يهتف الأذان أسمع الله منشدي
وأرى كاهن الزمان قام يدعو لموعدي
وإذا الروح والجنات سبقتي لمعدي
في مما الغيب ضاربات في أدب من الشعب

« . »

قد مررنا على الدثني من فقير إلى صير
ونعالت أكرمنا تسأل الرفق في المسير
قال صوت : قفوا هنا ها هو الداهية الأخير
منبع اليأس والنبي مصدر الخلق والعطب

« . »

وإلى الهيكل البعيد قادنا السير والسرير
وعلى باب العتيد وقف السر غدير
قلت : يا حارس الخلود ؟ أهنا حيرة الودي ؟
أهنا صاحب الوجود ؟ أهنا آكل الحقب ؟

« . »

أيها السرّ يا بّقول رغم ما نهرفُ القرون
افتح الباب للسّؤل إنّما الشكّ من جنون
أدور لله ما أقول وأكاشفه بالظنون
أو من خالق العقول عجي منه يا عجب ١

« ٠ »

ودخلنا على الإله فاذا الطرف قد تهيى
وومى الفكر ثم تاه وصرى الرعب في دمي
وسمى الموت من مداه يسكب الكأس في في
ودها القلب ما دهاه ونأى الروح وانغرب ١

« ٠ »

بدّد الصمت والشجان باعث الحب والولة
جال في عالم المات وبيمناه مشعلة
ردّ روحى على الرقات ودعاني فرحت لة
وجعنا من الشتات ما تقضى وما انسرب ١

« ٠ »

يا حبيب الزمان كم عقل مضناك شارد ١
من تى بي من العدم إذ طوتنى المراقد ٢
إله سؤالك أم أنت والله واحد ٢
ربما مكنت في حلم خلط الصدق بالكذب ١

« ٠ »

يا حبيى وفانى ومُعبدى إلى الحياة
ما لتلك المفاان تبعث الشك في الإله ٢
ضلّ قلبي فأتنى أية الأمن والنجاة ١
وأرّز لى مواهنى من سنى شترك الذهب ١

صالح مبردت

في عالم الأرواح

يا ضعة من خاطري وضيمري تهفو الى أحناء هذا النور
ضجتي كما شاء الهوى واستمتعي انى جهاتُ بداهتي ومصيري
واستطلعي سر الحياة وكما بها من غامض خافي ومن مستور
وثبي كما يشب الرضيع ، وفي سجو (م) ف الغيب رُوحى دون ما تكبير

نمضي أحاسيس الحياة جميعها غيب الحياة ، بعاصف التدمير
وكأننى فى الكون إذ أمشى به ما بين أشلاء وبين قبور
حتى إخال كأن رُوحى سام مشحون ، فى عالم مشحور
نمور من عرب

~~~~~

## الرغام

اغتم العمر فهو أضغانٌ وهم      تتلاشى بسرعة الأحلام  
وترشف كؤوسه قبل أن ته      خي عليها زعازع الأيام  
خلق المرء لا ليلقى على أسمى      اللذات حلة من ظلام  
ثم يخشى الدنو منها ويدعو      خوفه نمرة من الاجرام  
بل ليستقطر المسرة حتى      من قتاي الهموم والآلام  
ويبت الفنون فيها يراه      حوله من نجهتهم وقتام  
أنت فى ميعة الشباب وهذا العهد عهد المراح ، عهد الغرام  
وحرام عليك أن تزدريه      حافراً لحده ، وأى حرام  
هو يدعوك فأنبه وتتمل      بالجمال المجسم البسام  
ان تفرى أحلى من الأمل      المعسول هفت به يد الألام  
تبعث القبله الطويلة منه      كل خافي من الرغاب وسام

١٠-٢



وعلى جسمي الرقيق تجلت آية الله في بديع انتظام  
 هيكلي من هياكل السحر تروى ضمة منه كل قلب ظام  
 فرنا الشاعر الحكيم اليها بخنادر ولوعتي واعتصام  
 طاوياً في فؤاده حشرات دغدغت ما يضمته من كلام :  
 أنت لا تمنحين قلباً محباً وأنا لست أرتقي بالرغام  
 ( عاصمة الجمهورية النضية )  
 الياس قنصل

— ❦ —



### يا هاتف الشعر

يا هاتف الشعر نام النام فاسقيظ وأنعش القلب من الحن يناجيني  
 يا موقظ الحب اسمعني برؤيته وحللي في مدى الرؤيا يلاقيني  
 يا من يغني فيحي الروح في طرب أقبل بأرغتك الهي وغنييني  
 لقد فتحت صميم القلب مقتدرأ والقلب هيكلي حسن دينه ديني  
 فاعزف نقيده الهوى يا فاتني طرباً ومن بحار الهوى يا طيف رويني  
 وأسكن الروح من معنالك، ان له معنى من الظل في دنيا وفي دين

ملكة محمود الراج

— ❦ —

### العهد الضائع

أيا من كنت لي أملاً وسعداً وخيبت الظنون وقد قسوت  
 أيا من سكنت أهوى منذ عهد سلوئك فأنسى فيمن نعبت ا

وكنْتَ تظنّ ان الحبّ لهوٌ نسيتك فاستمع يا من نأيت ا

■ ■ ■

غدرتْ بعهدا ومضيتْ تلهو فأدميتْ الفؤادَ وأنتِ قاسى  
وكان الظنُّ انك صنوٌ عطفٍ شفقٍ بالهوى القلبِ آسى  
نسيتْ دموعك الحرّى أمامى نسيتْ بكاك... قل هل أنتِ قاسى؟  
سفيرُ العقاد

❦ ❦ ❦

## موكب الربيع

أنصتِ للفؤادِ يخفق في اللب ل وضوء النجوم يرقص مرّاً  
واسمعي في الظلام آهةً صَبّاً نظمَ الضوء إثر بينك شمرّاً  
أشربَ الحسن قلبه فتغنّى ومضى في الرياض يشطفُ زهراً  
فاسمعي فإنه صار مضى  
وسبّاه الجالُ فهو مُعسّى

أنشدني فصيدة الحبّ فجراً وانظري لي شعاعه الوضاء  
وتعالى لنُكِرَ الروح بالشدة ر ونمؤ حتى تجوز السماء  
وتعالى لنُكِبَ اللحن في كاس الأمانى ونشرب الأضواء  
واسمعي القلب شادياً يتغنى  
بأغاني الربيع إذ صرن لحناً

أنتِ... أنتِ التي سباني هواها ورأيتُ الجالَ فيها تجمّ  
أنتِ أنشودةُ الهوى والاماني أنتِ ممى بخاطر الليل مهم  
سوّرتُه يدُ الخيال فأمسى عنده انشعُرُ حائماً يترنم  
قابساً من جمالك القدّ معنى  
جاعلاً فنّه له اليوم فناً

أقبلي فالظلام يخفق بالصم ت وزهر الربيع فاح عيره

ونفيدة الحياة قد وقعت فوق قبشاة الغرام طيور  
وتفتت طروبة إذ سبهاها موكب الحسن حين رقت زهوره  
أقبل في الظلام يحنو علينا  
والله الغرام يرونا البنا  
مازفا للضياء حين تغنى  
فاسمى آهة الفؤاد المعنى  
صدعت حوتى السكون فأننا

من محمد محمود

\*\*\*

### الزورق الحالم

رؤّع الزورق لك أن رأى شاطئ الوصل أسيراً للعدول  
ورأى الأطياف لا تفسدو بما - أمس - غنت ، فتولاه الدهول  
وأودى الدهر كم صلت لنا وتفتت بهوانا في الأصيل  
أمت الألمان في ترجيمها صغياً لا يستبيننا ، وعويل  
والنسيم الحلو لا يهفو لنا وعذارى البحر ضاقت بالهديل

\*\*\*

يا حبيبي .. زورق الحب غدا حائراً يهوى شعاعاً من جبين  
أنا لا أشكو من الهجر ولا أتجنى ، فكلانا في حنين  
وكلانا في أساء راهب نخذ الهرب في جوف الأنين  
يرقب البحر ... فان نام الهوا عبر البحر على فلك أمين  
يا حبيبي .. سوف أحيا ساهراً أنظم الحب قصيداً وفنوناً

المهرى مصطفى

## عواطف مكبوحه

وأريد لو أفضى له بمواجي  
فيصدني خوف العتاب اللاذع  
أبدأ أهم به وأخفى لوعتي  
كي يطمئن ، وليس ذاك بنافعي  
ويدي تنازعي اليراعة يا يدي  
كم مرة سالت عليك مصارعي  
أشكو الحياة ، ولم أزد شكوى الهوى  
فينور من شكوى الفؤاد الجازع

\*\*\*

ما لي وللحب الذي لا ينثني  
يطغى علي بموج المتدافع  
في كل يوم لوعة مجنونة  
وهوى يغيب سميره بأضالعي  
فالأم أخضع كالأنام ، أنا الذي  
ما كنت يوماً في الحياة بخاضع  
يا ليت من أغرى الفؤاد بحبه  
جعل الرضى ، حظاً المحب القانع

\*\*\*

أو له من صاحب متمنع  
أتراه يمشق أن يظل منازعي  
حتم أوليه المحبة والرضى  
ويطيل في لومي ، ويوقظ هاجمي  
وأصوغ فيه الشعر وحباً ناطقاً  
فيرد أشعاري ، وكل روائي  
أظلل أحياء العمر بين وساوس  
وحشاشه حري ، وطرف داعم  
دنيا من الحب العفيف رجوتها  
فاذا الردى طي الرجاء الخادع

\*\*\*

يا قلب شأنك والهمود ، وعيشة  
تفسي بها خدع الجبال الرائع  
واقفل حنانك ، بل عواطفك التي  
كانت لحينك ، كاللحم الواقع  
واذا يهيجك للهوى ، فاهتف به :  
يا عالمنا رقت عليك مدامعي  
فربت لي بالأمس أسباب الهوى  
حتى غويت ، ولم أجذك مشايبي  
واليوم أقطعها ، وحسبك شقوة  
أن كنت أنت إلى القطيعة دافعي

\*\*\*

## انشودة

يأيها القلبُ المَعَذِبُ في الهوى      كم ذا تفرَّق في الهوى وتفرَّبُ  
 ناموا، ولم يرقوا الوُدَّكَ عهدَه      وسهرتَ ليلك حائرًا تنقلبُ  
 ما هكذا يا قلبُ تخذعُ فيهمُ      ونظَّلَ ناهجُ باسمهم، وتشبُّبُ  
 إن الذين وقعتَ في أشراكهم      جلبوا الحَيَّةَ نيك فوق ما قد يُجلبُ  
 هم هذَّبوكَ على الوفاء بقدرهم      ولو استطاعوا فوق ذلك هذبوا  
 يا ليتَ تصحوا فؤادُ عن الهوى      وتروح تلهو في الحياة وتلمبُ

عبر العزير عني

»»»»»

## هل تذكرين ؟

هل تذكرين وأنت والأثراب في القصر المنير  
 تمرحن أملاكاً مجتحةً بأفواف الحرير :  
 لما سللت لموعدي في روعة الرشا الغرير  
 فترا الفؤادُ اليك من جذلٍ وحاول أن يطير ؟

»»»

هل تذكرين : وقد ضمنتك ضمة الصبِّ الولوع  
 ولو استطعت فتحت من حذب الغرام لك الضلوع  
 وجعلت صدري معبدًا لجمالكَ المرح المروع  
 يفتن قلبي دائبًا لك في التبتل والخضوع ؟

»»»

هل تذكرين : شعورنا حين التقت منا الشفاه  
 ووعيت من فيك المطر نور أحلام الحياه

لما عرّتنا غيبة العباد تاهوا في الصلاة  
طارت مشاعرنا فشكل من جميع الكون ساء ١

« ٠ »

ورشفت من شفّيتك كأس الحب صافية طهور  
وثممت من أنفاسك الظمياء أنفاس الزهور  
وبعنت لي بفتنات الحب كل سنى ونور  
وتركتني غملاً بغمم الحب أعر في الغرور ١

« ٠ »

هل تذكرين هناك حين تطالعت منا العيون  
فقرأت في عينيك أسرار المحاسن والفتون  
ورأيت في جفنيك ألواناً متنوعة الفتون  
حيناً أدري لطف الحب وتارة رأم الحنون ١

« ٠ »

وتهامس القلبان رغماً من مدافعة النهود ١  
فتبادلا شكوى الغرام وجددا ماضى العهد  
والخفق شعر حامل مجوى الودود إلى الودود  
في كل نبض للفؤاد ترن قافية شرود ١

« ٠ »

ورجا فؤادي : لوله في صدرك الحاني مكان  
ليعيش منك منعماً ما بين ضم واحتضان ١  
في صدرك الملكي مضموراً بعطفك والحنان  
فهناك يدري نعمة الرضوان في ظل الجنان

« ٠ »



٢٠٥

هل تذكرين أخا فؤادٍ كاد يثقله الحنين؟  
 فله خفوق الطير مذبحاً وأنان الطعين  
 هل تذكرين - لذا كره - ذمهم الهوى هل تذكرين؟  
 أنا حائرٌ، أنا والله، أنا فوق ما تتصورين؟

~~~~~

سمراء...

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| سمراء محوك هام قلبي راجياً | لو حاش كالصفور بين يديك |
| راضٍ بذل الأسر حولك عمره | عن عيشه بين الرنى والايك |
| ولئن نأيت فكم بعثت على النوى | روحي على ظهر الخيال اليك |
| ترماك من خلف النجوم وتارة | تهوى اذا بهوى الصباح عليك |
| وبعثت شوقي في النسيم لعله | عنى ينال الضم من عطفيك |
| ومنحته قلبى اليك فهل آتى | ليزف قبلاى الى شفنيك؟ |
| ما كنت أدري الحب إلا انه | حمة سرت لقلب من عيفيك |
| وعجزت أفقه سر حسنك أو أدري | من أين نبع السحر من جفنيك |
| لم أدرك تقديس المجرى لشارح | حتى رأيت النار فى خديك |
| لا أستطيع وفاء حسنك وصفه | جمع الجمال ولقى فى برديك |
| طأخى على قلبه تعذب فى الهوى | وأناك مرتعياً على قدميك |
| إحنى عليه أفا الحنان وما اسمه؟ | إن كان لا يلقى الحنان لديك |

منافورة

صالح به على الطاهر العاوى

بعض العزاء

بعض العزاء لقلبي هبته يا قاضي أنت القزاة وأنت الراحم الأمي
تعض الرجاء لقلبي هبته أخي به فالصدأ أسلمني للفقير واليأس

« . »

مالي ولدهر أشكوه وأطيله والدهر تزحف من وجدى وأقامي
أنت الظلوم سلبت القلب بهجته ورخت ثودعه أحصان أرماس
إني وهبتك روعي والمضى وهوى قلبي الفسى ووجداني واخسامي
وصفت فيك قريضي من دماه شج بين الضلوع خفوق ذابل آرمي
تقدو بحبك في مخراب هيكله مستمذبا زوات الشوق يانامي

« . »

إن كنت متهمي في الحب فاصغ الى أنات قلبي وشدوى بين جلاسي
لي في الشحوب دليل أن لي وطسا وفي اليراع اذا ماس قرطاسي
وفي السهود وليلى حين أقطعه دامي الحاجر في أمن من الناس

« . »

يا رب ساعة أنسه قد ظفرت بها يا بلسم الروح في بشره وابناس
شمت المعادة فيها جد دانية والحظ مؤثقا ولدهر في باس
هلا مننت بها حتى تعيد الى قلبي الحياة ، وشهدى النور نبراسي

محمد هبر الفنى بحيت

~~~~~

## على الشاطئ المهجور

( خواطر حبيب كان على موعد مع حبيبته على شاطئ البحر فذهب في

الموعد فلم يجدها فترنم بهذا القصيد )

وجدته هدىً ومجواه شراع      وفؤاد ناه بالحب سفين  
لاحت بين اضطراب والتباغ      ناته بين ظنونه ويقين

قسمته بين التمنى والضياح نورة فيها غرام وأنين !

« . »

يمر اللجج روح حائر منها غنى على ناي حزين  
وهو يهذى بين رأى دائر : سوف ألقاها ، ولا ، لا ، بعد حين  
يرقب الأفق بطرف صادر وهو كالغيب خيال وسكون !

« . »

شق استار الخضم المظلم وانتهى للشط يحدوه الحين  
فدعا : يا نفسى طيبي واسلمى ذلك الشط فملا تقنعين ؟  
ودعيني الآن أطوى علمى بعد هذا التيه فى طور منين !

« . »

وامسحى الدمع وتبى طربا عن عيون خالداة للشون  
نورها بين الليالى دهباً آية الحب ومصباح اليقين  
قد وجدت لصفو يبدو حبيباً والهو كاساً مليئاً بالشجون

« . »

فبدت حيرى وقالت فى وجيب : لا أراها بعد جهد كالأنين  
مالنا نرسو على الوادى الجديب أثرا قد غدونا تاهين ؟  
قد ثكلنا بين أحلام الغروب ما تمنينا فبقنا خاسرين !

« . »

فبكى المسكين للدنيا وناح وأحال الطرف بين الصغرتين  
حيث أيام التساغى والمراح وزمان فى نسوع كاللجين  
ورأى القلب مليئاً بالجراح فأحاط القلب خوفاً باليدين !

« . »

أيها الشاطىء جئنا فرجعنا رجعة التائه فى وادى الظنون  
كم بكينا ورجعنا فبكينا فرمنا صورة الحب الكمين  
إن أحداث الليالى أشعرتنا ما سكبناه على الماضى الحزين !

« ٠ »

وبدا الماضي مروءاً في بكاءٍ      ودمى الصدر على رأس السنين  
ودعا : يارب ما مرّ القضاء      في شقّ حار بين العاشقين  
يتارى بين غدرة ورياء      من حبيب يدعى غيرى الغبين  
وملام من ندامى وعداء      من ليالى بين وهم ويقين

نحمر أحمر رجب

( الخامس )

« ٠ »

تعالى !

تعالى ! قد سجا الليلُ      ونام الدّوحُ والطيرُ  
تعالى ! قد حلا الوصلُ      وطاب لنا هنا السُّكرُ  
تعالى غامزى البدرِ  
تعالى نافحى الزهرا

تعالى طارحى الجدولِ      نشيدَ الأعصر الداوى  
تعالى نرشف السلسلِ      ونروى روحنا الداوى

« ٠ »

شجتنى نعمةُ العودِ      وصوتُ الناي أغرى بى  
تعالى ! أنت معبودى      وهذا الرّوضُ محرابى  
تعالى فجّرى قلبى  
بناييعاً من الحبِّ

تعالى عطّرى النرجسِ      بعطر الوجد والشوقِ  
تعالى نوّرى الخندسِ      بنور الحبِّ والعشقِ

« ٠ »

أبا ليلُ ألا فاهلُ      ممثى فيك ذا مأربُ

فقل للصبح لا يقبل<sup>١</sup> وقل للنجم لا يغرب<sup>٢</sup>

هلمى تسعة الورد<sup>٣</sup>

هلمى ربة الخلد<sup>٤</sup>

هلمى قبل أن يجف<sup>٥</sup> ويمض الليل<sup>٦</sup> والبدر<sup>٧</sup>

هلمى فاطوى ينفو<sup>٨</sup> اذا ما استيقظ الفجر<sup>٩</sup>

مغداد :

برهان الدين باسمه اعيانه

### واقفة بالباب

قولى بعذب لماك - وهو اليقى -  
هلا تركت فنى يعالج درسه  
ما زال مجتمع الطواطر ماضياً  
حتى وقفت له يبابك والتقى  
لما رمتنى مقلتك فأصمتنا  
ووضعت كى فوق خلي شاكياً  
نوعاً الله به ... غريباً كنهه  
هلا عرضت وللعرام بقية  
للهور . ثم لهور ، ثم لهور ، لا  
ولنت أنت ولنت من شتى المنى  
ولقد تناسيت الغرام فجددت  
وخطر لي في حلقة من سندس  
ألست من شفق المغيب خيوطها ؟  
وممت نهودك تحتها في تمنها  
ماذا وقوفك في الصباح أمامى ؟  
يبنى الصعود الى المقام السامى ؟  
في حل كل هويصة بسلام  
نظرا كما فهو بغير حسام  
حوقلت تحت قلت : أقدى الرامى ؟  
نوعاً الله به من الآلام  
قلبي به دام وطرفى هام  
أيام يهزأ بالوقار عرامى  
أخشى لديك ملامة اللوام  
أقصى مرامك في الهوى ومرامى  
عيناك يا ابنة مصر نهج غرامى  
حراه مثل حجاب قلبي الدامى ؟  
أم في دمي ضرتجتها لهامى ؟  
صوداً ترف به من الأحلام ؟



الشاعر الفارسي على أحد بائنيه

متوئبات ! لو توافى نحرها لوئبن خارجة من الأكمام ١٩

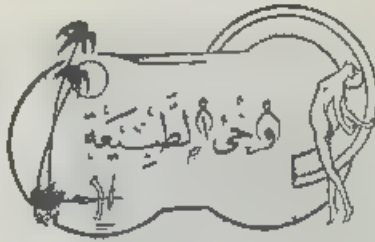
« . »

مَنْ كَانَ قَلَمُهُ الرِّياضُ فَانِي عَيْنُ الْفَتَاةِ وَنَهْدُهَا إِلْهَامِي  
وَمَنْ اغْتَدَى وَابْنُ الْكُرومِ مَدَامِ فَخَرِي لِعَسِّ الشِّفَاوِ مَدَامِي

« . »

يَا آيَةَ الْحَسَنِ الَّتِي عَزَّتْ عَلَى شَعْرِ الْبَلِيعِ وَرِيشَةِ الرَّسَامِ  
يَرْنُو إِلَيْهَا الْفَنُّ مَذْهُوبًا بِهَا وَيَطْلُ بِمُخْطَبٍ وَدَّهَا بِبِامِ  
مَا أَنْتِ غَيْرِ فَصِيدَةٍ مُعْلُوبَةٍ وَحُلَاكِ غَيْرِ شَجَرٍ مِنَ الْأَنْفَامِ  
غُنْتِكَا قَبْلُ الْحَيَاةِ وَلَمْ تَزَلْ تَشْدُو بِلَحْنِكَا عَلَى الْأَيَّامِ  
النُّورُ وَالرُّوضُ الْمُنُورُ وَالضُّحَى لَكَ يَا مَلِيحَةً مِنْ دَوَى الْأَرْحَامِ  
أُبْدِي لَعِينِ (الْفَنِّ) حَسَّكَ كُلَّهُ تَتَقَدَّمِي (بِالْفَنِّ) أَلْفَى عَامِ !  
فَالْفَنُّ مِنْ عِشَاقِ حَسَنِكَ يَفْتَقِي بِاللَّثَمِ مِنْكَ مُوَاطِئَةَ الْأَقْدَامِ  
لَوْ شَفَّ عَنْكَ رَدَاهُ جَسْمُكَ مَرَّةً لَشَفَيْتَهُ مِنْ غُلُقٍ وَأَوَامِ !  
عَلَى الصَّحْرِ بِكَ كَبِيرِ





### من أغاني الريف

طلع الحسنُ في نرى الريفِ رؤىً  
 مَرَّقَ العطر من جيوب العذارى  
 وهفا بالسكروم يوماً فأجرى  
 نمل الذبُّ من طلاها فرقت  
 فهنا السُّبُلُ المَرَّجُ يهفو  
 وهما النولُ أبيض الزهر نضراً  
 وتري الصادح الطروب من الطيب  
 يُتَظَنَّى ترتيله في ذرا الذؤ  
 وكأن الرياح من رونق الخضر  
 ضاع من كنه العبير كعدرا  
 ونخال الضحى عليه بروداً  
 وقدود النخيل قامت غدير  
 خفت حولها الدوال فربت  
 لظمت سوقها على النور حزناً  
 ونزا في مراحي كل جدى  
 قد سقاه الربيع كأس سلاف  
 وإذا ما الأصيل أهرق فيه  
 شمت أغصانه ذوائب شعر  
 حالى الأيك بالأزهار والنسج  
 وحياء للأقحوان المنسج  
 ريقة الخمر في ثراه المهبج  
 كل مباسق به تتأود  
 في مهب النسيم حيناً ويسجد  
 كسودول العفاف لاحت بمشهد  
 ر بناغى أليفه المتوجج  
 ح صلاة من الملائك تمسج  
 مرة صيف عيدانه من زبرجد  
 براها الهوى فراحت تنهد  
 فصلت من سنا شعاع وعسجد  
 ساكرات من خرة الطل مبد  
 وتأسست على الأسير المقيج  
 حرة فوجعت على مستعبد  
 حائر الرقوق، نائر الخطو، أغيد  
 من رحيق الندى فنار وعربد  
 جام سبهائه العتيق الممسج  
 مذهبات على نواصي خرد

وعلى النيل للسفائن همس  
كطيوف الأحلام تهمو برقد  
سبحت في عبابه الشمس نبي الطسهر في مائه الزكي وتَشُدْ

« . »

جنة تُلمهم الخيال وتوحى  
عقري الفنون من كل مشهد  
شغل القوم عن هواها . وكانت  
للألى شيئذوا الحضارة معسدا

نمود حسن اسماعيل

« . »

### صباح الشاعر

أيها الشاعر ! استفق ! ذهب الليل  
لُ فقم - ويك - حتى نور صباحك !  
واستمد الأحلام من نوره الضا  
حي ورفرف حياله بجناحك !

« . »

قد فضيت النهار شجواً وجئت الـ  
ليل مستسلماً الى أتراحك  
بين يأسٍ يسود منك الأمانى  
وظلام يطنى على مصباحك  
والبراع الشجى يزجى القوافى  
داميات تشكو غليل التباحك  
كل جرح قد اشتق ظلام  
فارق أنت في دماء جراحك  
استفق واغمم الصبا قبل أن  
يفجأك الشيب مؤذناً برواحك  
قم ! تمل الحياة واملأ غناء  
جود روض ملأته من نواحك  
واشد بالنفن للطبيعة وارسم  
رائعات الرؤى على ألواحك  
فملا ما تنوح والطير تشدو  
وزهور الربى اليك ضواحك  
إن تكن قد جنبت انما عظيماً  
أذا ذاب في غمار صلاحك  
أو تكن قد جنبت حباً فهذى  
صور الحسن ماثلات بساحك  
ولماذا الجمال في الخلق كثر  
والهوى كان واحداً في اصطلاحك !

« . »

أيها الروضُ ا أنتى جئتُ أستوحي معاني الجلال من أدواحك ا  
استمدتُ الجلال من حسنك الفض وسحر الألفاظ من صدأحك  
ما أرق النسيم فيك وما أبهى نضار الأشرار فوق وشاحك  
يعبق الحب من ثراك وتبدو صورُ الذكريات من أشباحك  
انك السمع بالجمال وهذى زمُرُ الغيد مظهرُ سماحك  
تلهم الشعر من دباك وتنثو حمة المحر من عيون ملاحك  
خلني أنتشى زهورك يا رو ض وأحياسكراً بسورك راحك  
فالذي أبدع الطبيعة صنعاً صبّ خمر الجلال في أقداحك  
سماورة  
صالح بهر علي الحامر العلوي

### أنا والريبع

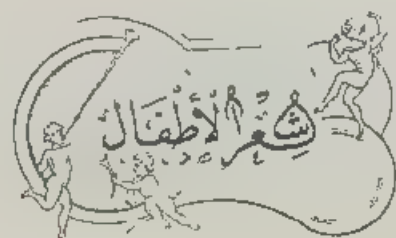
وراءك يا فصل الربيع فضيئة بها من أعاجيب القضاء فروع  
لقد كسبت مستجلى العيون قواعداً لمن قياس في الجلال بديع  
رباض كسطوم المجرة ملؤها زهور كثنود النجوم تضوع



موسى شاكرا الطمشاوي

وماء يرفُ الظل فوق أديمه كما رفّ بالقلب التقي خنوع

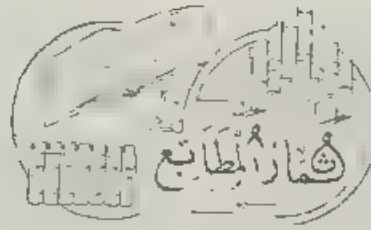
ومستأنس للعين في كل مظهره  
بدائع لا يحصى لمن صنع  
يفيض بها القلب الشجي مسرّة  
وترقاً فيها بالشهود دموع  
فألك تبدو لي على غير صورة  
لها كل دور بالسلام طلوع  
أفالك ما نال الأناج ككوارث  
تبدّل فرد عندها وجوع  
فأنت في أفق البسيطة كوكب  
ولا أنت في حكم الفصول ربيع  
مرسى شاكر النظارى



### أغنية الحديقة

كل شيء في الحديقة حولنا شاد نمل  
بالأهازيج العميقة يتغنى في وجل  
فالنسيم الرطب يسرى في تأنٍ وانتقاد  
مسكراً من غير خمر كالخيال المنهاد  
وظلال الأباك تلهو بين أحضان الضياء  
في الأسبل الصحو تزهو في بهاء ورواء  
وزفير الأمل يحكي آهة الصبّ الحزين  
وحفيف السرو يذكي همّة نار الحنين  
وقطيع الموج يعدو حالم وسط القفاة  
والحرير المذبّ يشدو بأغريد الحياة  
بينما الأطيّار تصدح فوق أطراف الفصون  
إذ بنا تلهو ونمخ في صفاء ومجون  
تحت صفاة الغدير نلتفى بالأمانى  
بين أنفاس الزهور لا نبالي بالزمانى

أحمد محمد إبراهيم قار



## وراء الغمام

نظم الدكتور ابراهيم ناجي، ٢٠٠ صفحة ١٢ × ١٦ مم. جامعاً ٥٠ قصيدة  
مع نحية شعرية للدكتور أبي شادي وتصدر بقلم أحمد الصاوي محمد  
طبع بمطبعة التعاون بالقاهرة . وثمنه ٥٠ مليماً

لست أدري أمن لباقة الشاعر أم من لباقة الظروف وإحسانها إليه أن يظهر  
ديوانه بين هذه الدواوين الكثيرة التي ظهرت في هذه الأيام حتى يظهر بمعاصرتهم  
ومصاحبتهم لها في الزمان والمكان فصوله ، وحتى تتبين بموازنته بها ميراثه ومواضع  
الاندفاع فيه .

وأنا أعتقد على كل حال أن الشعر قبل أن يكون مرآة عامة لبيئة الشاعر وصورة  
صادقة للعصر الذي يعيش فيه يجب أن يكون مرآة خاصة لمواطنه وصورة واضحة  
لزعامة وانجاساته الفكرية في هذه الحياة . ولقد توافد على المكتاب المصرية في  
هذين الشهرين كثير من الدواوين الشعرية التي تقرأها ثم تعيد قراءتها فلا تستطيع  
غالباً أن تتبين من خلالها شخصية أصحابها ولا ما يريدون أن يتحدثوا به إلى قارئهم .  
وبين يدي الآن أعشاب أبي الوفا أقرأه فلا أراه قد انتظم غير طائفتين من الشعر :  
طائفة يصور فيها احساس الناس ويسجل عواطفهم فهو في ذلك آلة متحركة تدور مع  
مطالب الحياة وضرورات العيش . وأما الطائفة الثانية فهي كما صرح زميلنا الصيرفي  
أهسكار أناس وأخيلتهم ما بين عربية ومترجمة اطلع عليها الشاعر فاستعارها ونظم  
منورها وشوّه منظومها حتى ضاعت معالمه . ولو انتقلت إلى « ديوان الماحي »  
لما وجدت منه غير خصوصيات لا نهم القراء ولا صلة لها بهم فهو يستعطف أبيه  
ويهنئ سعاد كبرى بناته في ص ١١٨ ثم يرثي صغراهن في ص ١٢٠ ثم يذكرها بمد  
موتها فيرثيها مرة أخرى في ص ١٣٤ ، وإن كان في الديوان شيء آخر فهو دموع أناس

وابتسامات آخرين وتصوير الحوادث الزمن نظاماً بعد تصويرها تصويراً شمسياً، فهو يرئى هؤلاء الموتي : أحمد شفيق والدكتور أحمد فؤاد وعبد الحليم المصري وشوقي وفؤاد وحجاج وداود بركات . وهو يهنيء في هذا الديوان بها الوفا في ص ٩٧ ثم يهنيء ثانياً في ص ١٠٢ ويهنيء كذلك كامل كيلاني وبعده ذكي باشا ورابطة الأدب وغير ذلك مما لا يدع في نفسك شكاً في أن الشاعر كان هريصاً على المناسبات العرسية يرقبها حتى تخين فيسجلها ويصور لها صورها . وإذا كان الأدباء والشعراء لا يرضيهم هذا النوع من الشعر فإن المؤرخين لا يرون مانعاً من احتسابه كتاباً من كتب التاريخ المصورة . أما نحن فلا نريد أن يكون شعراؤنا آلات تسجل أحزان الناس ومروهم، لا نريد أن يتبدل الشعر وهو أسمى الانتاجات الفكرية في تحقيق مطالب الحياة وما أكثرها ، ولا نريد أن نأخذ صور غيرنا فيحدث فيها من التشويه والتضليل ما يبعدها عن أصلها ثم ننسبها لأنفسنا كما يفعل أبو الوفا<sup>(١)</sup> وأمثاله من الشعراء . وإذا كان ثمة شعر ينم عن صاحبه ويشف عن إحساسه فذلك هو شعر ناجي ومن كان على شاكلته من الشعراء المطبوعين . نقول هذا وببداية ديوانه ، أقرؤه فأرى من خلاله صاحبه كأنما يجلس إلى ويحادثن في صراحة وجلاء ، والذين ستتاح لهم قراءة هذا الديوان سيرون معي أنه مرآة لمواقفه وصورة مطابقة لوجدانه .

وأول الظواهر الواضحة في شعر ناجي هي الرقة والحنان حتى ليحيل اليك في هذا القلب لم تطرقه القسوة ولم يعرف الجفاء إليه طريقاً . فهو رقيق في حبه ، تمنعه الرقة أحياناً من عناق الحبيب إغنافاً عليه من حر أنفاسه ، واسمعه حين يقول :

غير أني كلما امتدت يدي لعناق حمت أن تؤديك ناري !

وأحسب أن شاعرنا قد تأثر في هذا المعنى بقول المتنبي :

وكشفن عن برد خشيت أذيبه من حر أنفاسي فكنت الدائبا

وقد نعته الدكتور أبوشادي من قديم ( بشاعر اللاهقة ) لأنها الصفة البارزة في شعر ناجي : شاعر الحب المشتعل ، حتى جعل الدكتور أبوشادي تحيته لناجي تحية لذلك

(١) لعل من أغرب الأمثلة لجراءة صاحبنا تهجيه على مترجمات نول جبر الذي واستقيمها في قصيدة « حلم العذارى » ولكن لا عجب في ذلك مادام هو يسرق من نفس معاصريه من شعراء العربية ولا من يحاسبه إلا نادراً !



الحب المشتعل الذي قامت عليه الحياة منذ بدء الخليقة ، وهذا الحب المشتعل هو القوة الإلهية الخيرة التي تتوارى خلف العبقرية ، وهذا الشعر الإلهي الساحر الفاتن الذي نعرفه ونعجز عن تعريفه هو الذي يُجنّ به الفسّانون حتى قال الدكتور أبوشادي في تحيته لناجي :

مفاتيح : سحرُ العبقرية بعضها فساذا وراء العبقرية لا يُسمّى ١٢  
لئن عُدتُ حَيٍّ من جمودٍ ولشوقٍ فلفنَ حُمّى لن تقاس به الحُمّى ١  
وهذه تحية الفنان الخالص المحبة الى أخيه الفنان .

وناجي رفيق رحيم القلب تبكيه رؤية الفقير في كفاح وكدٍّ على القوت وبجانبه الغنى تنهب سيارته الفخمة الأرض نهياً فيقول :

وارحمناه للقوى الصبور يقضى الليالي في كفاحٍ سخيّف  
وكيف لا أبكي لكدح الفقير أقصى مناه أن ينال الرغيف ١٢  
وهذه السيارة العاتية ورثها الجبار كالبرق سار  
ما هي إلا شعلٌ فائيه نضيتها مثل شعاع النهار

ولعلّ أوضح مظهر لهذه الرقة التي حدثت لك عنها هي قصيدته وداع المريض وفيها ترى الشاعر كيف حزن على مرض حبيبه وكيف كان يبكي حين يناديه باسمه فيقول :

يا هاتقاً باسمي قدبت منادياً ردّ النداء عليه حرّ نواحي ١

وكيف بات برعاه طول الليل بحفن صاح بين الألم والبكاء فيقول :

وموسدٍ كالليل صاح جفنه أمسيتُ أرماء بحفن صاح  
أي الليالي العاتيات سهرتها في أي آلام وأي كفاح ١٢

وقد يتراءى لك من خلال الديوان أن ناجي محب وأن هذا الحب قد طغى على إحساسه وظهرت له نتائج غريبة في شعره - فقد يحصل على الحبيب وقد يؤمن بالحصول عليه فيفرح بهذا الإيمان ويقول :

ما أعجب الإيمان يغمر خاطري كالفجر قد غمر السماء وثبتاً  
مزقت شكى فاسترحت لأعين عميتي الإيمان والتوحيداً

وقد تعرفوه بعد ذلك دهشة اللقاء ، وقد ينقلب الإيمان السابق شكاً في هذا  
المعجم ، المعجم اللقاء وسعادة الأمل المحقق وتسيل دموعه في حصرة الحبيب كما كانت  
تسيل في غيابه فيقول :

تجري الدموع وأنت داني واصل<sup>١</sup> كسيلهن<sup>٢</sup> وأنت في الفياب  
أنكرت بي نادى عشية لامست شفتاي منك أنامل المناب  
وجرت بعيني في غدير حالك مسترسل كالجدول المنساب !

وابتئان الأخيران بصورتان لك جمال هذه المقابلة الذي يسمى فيها الشاعر  
نفسه فبدأ يلثم يديها تارة وتجري يديه في فروعها تارة أخرى كما يفعل المصطرب  
المرتاب - واستمع اليه حين يتشكك ويتساءل بين الحيرة والمعجب وهو في حصرة  
حبيبيه فيقول :

من أنت ؟ من أي العوالم ساحر<sup>٣</sup> مستأثر<sup>٤</sup> بأعنة الألياب  
ما يصنع الملك الظهور بعالم فان وأيام كاعم سراير<sup>٥</sup> ؟  
ما يصنع الأبرار بالأرض التي ساوت من الأبرار والأشرار ؟

وسترى أن الرقة التي هي أطهر ميراثه ستلازمه حتى حين يطلب إلى الحبيب  
وصاله ، فهو لا يقسو عليه ولا يهاجم جماله وإنما يستجديه الرحمة ويستحلفه أن  
يعطف على فمه الظامى وقلبه المغنى له فيقول :

قل للبخیل إذا ما عز<sup>٦</sup> مشرعه يا مانع<sup>٧</sup> الماء غنى كيف تمنعه ؟  
أنا شهيدك والقلب الضمورك إذا أدميته والمغنى إذا تقطعه !  
وإذا زاد عن ذلك فقد يستندى قلب الحبيب بالبين الآرف والوداع العاجل  
والغد المقطوع فيقول :

هات أسعدني ودعني أسعدك قد دنا بعد التناهي مورديك<sup>٨</sup>  
فأدقنيه فاني داهي<sup>٩</sup> لا غدى يرجى ولا يرجى عديك !

وقبل أن يغادر تحليل هذه الساجية ، ساجية الحب والغرام من نفس باحى ، سجر  
له اعترافاً له بميزتين هامتين : أولاهما اخلاصه في حبه حتى ليقدم نفسه قرباناً لحبيته  
ويبذل مهجته فداه نواظرها ، بذلك على ذلك قوله :

قدمت قرباني اليك بقية من مهجة ضاعت على الأحباب  
وأذبت جواهرها فداء نواظر قدسية علوية الخراب  
وتراه في موضع آخرية تقدم نفسه مذنباً للحبيب فيتوب عن ذنوبه توبة الحريص  
على مودته ويرى في لقائه كل آماله فيقول :

فيا أملى الناسي إذا كنت مذنباً فقد ثبت عن ذنبي اليك بالآمل  
وأي إخلاص أبعد من أن يتصور الشاعر أن حبيبه هو الكون بأكمله وهو  
الحياة بأجمعها فيحاطبه قائلاً :

لكن حبك يجري في صميم دمي أنت الحياة وأنت الصكون أجمع  
أما الميرة الثانية فهي عفة وقناعة ، فهو يقنع من حبيبه بالظرة السريمة واللقاء  
الخطاف ويمدتها منتهى آماله فيقول لحبيبه :

ودعت ما أشبعني لى روحى ولا نظرى التهم  
فأذا عز عليه هذا قنع بالحلم اللذيد يهبط بداكرته ليلاً ، واكتفى بالطيف بمر  
محياله ، ويطلب الى حبيبه ذلك فيقول :

إن لم يكن لى رجاء ولا حظي مني  
أو لم يعد لى نصيب دعنى بحسبك أحلم

وقد بحرم هذا الحلم وبعز عليه حتى ذلك الطيف فيتعمل بالآماني ويقع  
بالأوهام وإن كانت كذاباً وتلك أسمى درجات الحب وأعلى مراتب العفاف والاخلاص.  
واستمع اليه إذ يقول :

تعال اسقني خمر المواعيد والرضا وخل الآماني البيض فغمر أسقامي

هذه أبيات قليلة أعتذر للشاعر في اجترائها واعتذر للشعر في انتزاعها من  
قصائدها ، بيد أن في هذا الديوان على وجازته قصائد رائعة رأيت من الغبن لها  
أن أقتبس منها أبياتاً دون غيرها ، أقف الآن منها موقف الإعجاب والتقدير ، وهذه  
القصائد حارى الشاعر في نظمها غيره من الشعراء المعاصرين إلا أنهم لم يلحقوه  
ولم يقرؤوه كالبحيرة وصخرة الملتقى . وتفرد بنظم الباقي كالذكر ودعاء الراعي  
والميت الحي والعودة ، والقصيدة الأخيرة أذكر أني قرأتها في أربع مجلات مشهورة  
كانت في مقدمتها ( أبولو ) .

والذي اعتقده الآن بعد هذه النظرة العجلى أن شعر ناجى أشهر مبرانه هي الرقة والسهولة كما حدثتلك آنفاً ، نظمها صاحبه وهو جالس الى مكتبه أو متكى على مقعد سيارته أو واقف يتفقد مرصاه . وتقرؤه أنت كذلك في المركبة وفي القطار وفي الحديقة من غير أن تحمل معجباً أو تقف عند كلمة غامضة أو أسلوب مبهم . أما الموسيقى في شعر ناجى فهي واضحة في كل بيت ، غير أنك لأول نظرة تجزم بأنها موسيقية طبيعية لم يقصد اليها الشاعر ، وإنما أوحى بها ذوقه الموسيقي وإلهؤه لقصائده ذلك الإلقاء الممتاز الذي يزيد قصائده عذوبة وقوة في نفس سامعيه . وهو إذ يتحرر من القافية المتحدة في شعره يريك إبداع الشاعر الحر وعبقريه الفنان الطليق .

وكثيراً ما كان يلجأ لذلك إذا فاجأته المناسبات أو باغته الحوادث ، وترى ذلك واضحاً في أول قصيدة رثى بها شوقي فقد نظمها في يوم الوفاة . وإذا الترم القافية المتحدة لم تر في شعره مجزأ ولا تلمح عليه تكلفاً ولا قصوراً وكأنما خلقت كل قافية لمكانها وظلت باحثة عنه حتى جمع الشاعر بينهما .

وخير نصيحة أسديها لمن يريدون أن يقرءوا الأدب الغربي في أثوابه العربية الخالصة أن يتلمسوه منبتاً في شعر ناجى وقرءوه مستقلاً في القصائد لآتية :

البحيرة - دعاء الراعي - الليالي - التذكار

وإذا كنا الآن في عصر أصبحت تفرض فيه دواوين الشعر البديل على القراء فرصاً كما تفرض أوراق النصيب ونذاكر الحفلات فيتصفحها القارئ مصطراً حسب حاجي من شعره انه يخرج بنفسك وتشعر عند قراءته باحساس حتى قد عمرك ووصل ما بينك وبين ناظمه ونحس بجاذبية غريبة قد تحملك على أن تسعى الى صاحبه وتعرف الى شخصه - وإذا أنجح لشاعر أن يتصل بأرواح قارئيه اتصال ناجى وبخاطب شعورهم وعواطفهم مخاطبته فقد بلغ الغاية من شعره و أدى رسالة فنه الى الناس كاملة ، أما أن يرضى جميع الناس عن الشاعر من جميع نواحيه فتلك غاية لا تدرك والذين يحاولون ذلك انما يعدلون أنفسهم بالأوهام ويلتمسون المحال ، وذلك ضد طبيعة الحياة نفسها .

طلبة محمد عبده

## رسائل النقد

الرسالة الأولى : شعر العقاد ، بقلم الدكتور رمزي مفتاح ، مع مقدمة بقلم  
جبران سليم ، ١٤ × ١٩٧ م . مطبعة الأخاء بالقاهرة  
الثمن ٨٠ ملياً

لا تُذكر النهضة التجديدية في الشعر العربي الحديث الا مقترنة باسم باعها  
وامامها الاول الشاعر الأشهر خليل مطران ، فقد ذاعت رسالته الرومانطيقية منذ  
سنة ١٨٨٤ م . كما يحدّثنا الى الآن الشيوخ من أقرانه ومريديه العديدين وكما  
تحدّثنا آثاره نفسها . وإذن فقد ساهج الرجلُ نصف قرنٍ وهو يقرض أسمى الشعر  
الحديث هادياً معصماً حتى كوّن مدرسة للشعر العربي لم يُحلم بمثُلها من قبل في أي  
عصر من عصوره الزاهية وقد تأثر بأدبه الكثيرون من المجددين في العالم العربي  
وقامت على تعاليمه جماعة أبولو .

لقد أنفجح مطران وحدة القصيد العربي ، وقد أبدع آيات القصص ، وبأدى  
بالطلاقة في المظم ، وحارب الصناعة السخيفة ، وعزّز المواحي الفنية في الشعر أيما  
تميز . وأنجب أدبُ مطران من أحرار الشعراء في مصر زهرة ما يزال يشار إليها  
بالبنان . وفي مقدمة هؤلاء الشاعران المصريان أبوشادي وشكري ، والشاعر اللبناني  
خليل شبيب . وقد صدرت الدواوين الأولى لمطران وشكري وأبوشادي في أوقات  
متقاربة ( ١٩٠٩ — ١٩١٠ ) ونالت جميعها تحمّيات شاعر النيل المرحوم حافظ  
ابراهيم بك لروحه السمحة الطيبة . فأما مطران فقد اكتفى بديوانه الأول وإن  
بقي الى الآن على نشاطه وإنتاجه الفني العجيب ، وأما أبوشادي فقد اضطر اضطراراً  
الى مغادرة مصر في سنة ١٩١٢ وبقي مغترباً عن وطنه أكثر من عشر سنين ضاع  
في خلالها الكثير من مخطوطاته الأدبية . وأما شكري فهو الوحيد الذي بقي ينشر  
آثاره الشعرية الرائعة من سنة ١٩٠٩ إلى سنة ١٩١٩ وقد أصدر في هذه المدة  
سبعة دواوين قيمة ، ثم تغلب عليه الاشتغال من البيئة المصرية ومن ححوود صحبه  
فطلق نشر الشعر وإن لم يطلق نظم نفسه ، فهو بحق زعيم المجددين من المصريين  
في ذلك العهد ، وهو أول من أدخل الشعر المرسل في العربية كما أن أباشادي أول  
من أدخل الشعر الحر فيها .

وعاد أبو شادي الى مصر في سنة ١٩٢٢ فاستأنف ومريدوه حركة النشر لآثاره الأدبية وتعاونوا على تثقيف الشباب ، وهكذا رى أنه وشكري تناوبا التأثير في النهضة الشعرية الحديثة : فنشط شكري في غيبة أبي شادي ، ونشط أبو شادي في اغترال شكري ، وقاما بينهما بالرسالة القيمة العليا التي حمل مشعلها مطران مد نصف قرن والتي ترجبها الآن الى الأمام مدرسة أبولو .

وقد تلمذ على أبي شادي وشكري كثيرون ، وفي مقدمة تلاميذ شكري العقاد والمارني ، فمما وقع بينهم ما وقع من خلاف رجع أبو شادي لذلك وسارع الى التوفيه بفضل شكري بادلاً كل ما في وسعه لايصاف فنه المعبون ( راجع هذه الاوبرا « الآلهة » وقصيدة النبوغ السجين ، ص ٥٧ من « مختارات وحى العام » ) كما عمل على تصفية الجو بين شكري وصاحبيه . ولكن شيئاً من ذلك لم يكن له أى أثر في القضاء على عزوف شكري عن البيئة الأدبية الموبوءة .

وأما خليل شيبوب فقد جمع شعره الجليل في ديوان أصدره سنة ١٩٢١ ، ولكنه يؤثر الاعتكاف فلم يتعد تأثيره الأدب السكندري ، وعندى أنه في طليعة الشعراء المصريين المجددين ، وحدها لو أخرج لنا ديوانه لثاني فتماونه الحاصر لا يرضى بحبيه . وأما العقاد فقد أصدر طائفة من الدواوين القيمة ، وقد سئم المارني الشعر ( بعد أن أخرج ديوانه وفيه الكثير من جيد الشعر ) فتركه وأصلح ما بينه وبين شكري . ولكن شكري بقي مصرّاً على عزلته ، صادقاً عن النشر .

وقد سار حركة التجديد في الشعر بل سار في طليعتها غير واحد من كبار السوريين في مصر والمتصرين الذين لهم فضل أدبي عظيم على هذا البلد وفي مقدمتهم السيد مصطفى صادق الرافعي ، ولكنه شغل عن الشعر المنظوم بالشعر المشور وبالقد الأدبي ، وهؤلاء السادة مستثنون بطبيعة الحال من هذه الالمامة التي دعت اليها مناسبات « رسائل النقد » .

ذكرت هذه الالمامة التاريخية لأنها وثيقة الصلة بهذا الكتاب القيم الذي أصدره حديثاً الشاعر الناقد الجريء الدكتور رمزي مفتاح دفاعاً عن أدب شكري وعبقريته ونقداً لشعر العقاد . وقد نشر الدكتور مفتاح من قبل أمثلة من هذا النقد ليست غريبة عن قراء ( أبولو ) ، وربما آخذ بعض القراء على حدة عبارته ، وربما لا تنفق



معه في بعض أحكامه، ولكن لا أشك في أن الجميع سيؤمنون على سعة اطلاعه وثقافته وعلى غيرته الأدبية الخالصة التي دفعتها إلى كتابة هذا التأليف التاريخي الأدبي الفني بالدراسات النقدية الممتعة.

وقد جاءت مقدمة الكتاب للأديب الناقد الفاضل جبران سليم شاهدة براعته النقدية وسلامة ذوقه، كما جاءت فصول الكتاب التصويرية والتحليلية رائعة البيان فهي قصة من أغرب القصص بل هي مأساة أدبية مشجية يجفلها كثيرون من الناشئين الذين تدفعهم السياسة إلى التصفيق والتهليل وهم لا يدرون من الحقائق التاريخية ولا من القيم الأدبية الصحيحة شيئاً.

وإني بلسان الكثيرين من الأدباء أشكر ليدكتور دمرى مفتاح هذه الميرة البهية التي دفعتها إلى انصاف أدب شكري ووضع الحقائق التاريخية في نصابها وبجانب ذلك نعتفر له حذقه في بعض نواحي الكتاب، وما أقول من تشفع لهسم الصراحة والاحلاص في هذه الأيام.

محمد عبد الغفور

## طيات كثيرة

Polyptcho

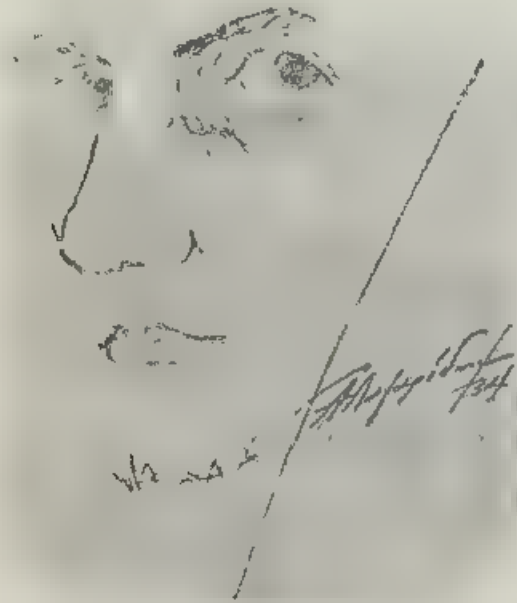
رباعيات باليونانية من نظم الشاعر اليوناني أبوستولي لازاريدى، ٥٢

صفحة بحجم ١٤ × ٢٠ سم. مع بعض مترجمات عن الشعر العربي

مطبعة البطريركية الارثوذكسية اليونانية بالقاهرة

الثمن خمسون مليماً

أصدر هذا الديوان الرشيق الشاعر اليوناني العاطفي أبوستولي لازاريدى وقد صدره بمقدمة بليغة قال فيها: «آمن أحدُ الشبان مرة بأنه وليدٌ شاعرًا... تأملوا!.. وبينما كانت هو يتحدث الناس عن طبيعته قال إنه أتى من موافى بعيدة ليهدم شيئاً أو لينى... وكان يعبر عن نفسه ذات الصور العديدة في دفتره أحياناً وهو جالس على مقعده المدرسي وأحياناً أخرى وهو ساهر الليلى، وطلب أن يعبر بسطوره الموزونة عن الأحزان النادرة التي كان يجهل مصدرها، والأفراح المبعثرة التي كانت



أبو سوليمان الزاوي ( بريشته )

محتضنه حياءً ، والتنهيدات لشيء فقدته أو لم يكن عنده ، والطموح الفسيح كالسحاب ..  
آمن بالآله وبالعبادة ، وعبد الجمال والعشيقا . أراد أن يستوعب في نفسه كل شيء  
عظيم ، ولكن حديثه كان مقلا مثل تغاريد السنونو . تلك الأناشيد - ذكرها  
الخير - شابهت هذه ... »

وعلى سبيل المثال لشعر هذا الديوان نذكر الرباعية الآتية وهي الثابتة : « يارب  
منلما أحببت من الأعماق تريد أن أحب من الأعماق . وهكذا مثلما تأملت من  
الأعماق تريد أن يتألموا معي » وهذه الرباعية ساحرة الموسيقى في لغتها الأصلية  
كما أن سذاجتها تحمل في ذاتها تعمقا إنسانيا .

وهاك مثالا آخر ، الرباعية الحادية والثلاثين : « نيت برحاً وضعت داخله  
أهلامي وأنا مملك الأساطير وعمدى المجد والخدم والثروة حولي ، وسكني أسير  
فقيراً بين الناس »

وزعة الشاعر في جميع رباعياته نزعة تصوفية ، وتبدو الرمزية في جانب منها  
والإبداع في غيرها ، وكلها تتطلع إلى مثل أعلى .

وشاعرنا من الأدباء اليونانيين القلائل الذين عُنُوا بنقل مختارات من الشعر العربي الحديث إلى اليونانية نقلاً بديعاً . ولا عجب في ذلك فلغته رائعة الموسيقى وآية في المدونة والطلاقة ، وقد استقبل أدباء اليونان ديوانه استقبالا حسناً ، وهو جدير بالديوع بين الأدباء المصريين الذين يعرفون اليونانية كما أنه جدير بالمقل نظماً إلى العربية ما

اغناطيوس فرزلي

•••••

### ديوان عبد المطلب

نظم المرحوم الشيخ محمد عبد المطلب ، ٣٢٤ صفحة بمجموع ٢٢ X ١٦ سم . قامت بطبعه ونشره مطبعة الاعتماد ووقف على طبعه رفيق الناظم وصديقه الشاعر محمد الحراوي وشرحه وصححه الأديبان إبراهيم الأيساري وعبد الحفيظ شلي

كان المرحوم الشيخ محمد عبد المطلب صادق الروح في شعره ، البيئة أثرها القوي فيه ، ولطبيعته يد في صقل أدبه وإكسابه تلك الروح البدوية التي تشع من خلال معظم صحائف ديوانه ، إلا فيما ندر مما كان للأجواء الجديدة التي كانت تضمه يد في تحويله .

ففي شعره نسمع الحداء ونكاد نلمح المطايا وهي تغدو السير في البيداء ، ونحس لمحة الرمضاء ونشعر بالجو الغريب علينا الآن والذي نرى صورته في الأدب القديم . ومن هذه الناحية أراه أفدر من يستطيع تصوير البيداء ، وفي مطلع قصيدته الدالية التي يمدح بها سلطان نجد صورة رائعة للقافلة في الصحراء إذ يقول :

برق يلوح وسائقٌ يحدو      يا شوقُ هل لك غايةٌ بعدُ ١٢

ونوى تشطُّ بنا مطرحةٌ      أنا بالعُوَيْرِ ودائهم نجدُ

أو قوله :

أرى العيس حَسَرَى ما بهن دماءُ      فعدنٌ سَلَمًا ، إهنٌ رطاهُ

وهذه الأبيات التي ترينا صورة من البداوة أو ترينا أثر الأدب العربي القديم

بصوره وواخيلته ممتزجاً بأثر الطبيعة الغالبة على روح الشاعر والتي تتكوّن منها شخصيته التي يتسم بها شعره وتصبغه بصبغة خاصة إذ يقول :

هل حُبِّبَ الركبُ ما بي ليلة اغتربوا ؟      قلبٌ خفوقٌ وجفنٌ دمه تتربُّ  
بانوا عن الدار لم يروعوا لها ذمّاً      ولا قضوها من التوديع ما يجبُ  
لو سلموا يوم راحوا ما أسال جوى      ذوبَ القلوب ولا أذكى الجوى لهبُ  
لكنهم صارحونا بالقلبي ومضوا      على التجافى فكان البين والسربوا  
يا ذائب القلب خلف الطاعنين أمي      خفّضٌ عليك فأمر القاطن العجبُ ا

وقوله :

إذا هزم الليل جيشَ النهار      ومَدَّ علينا رواق الدُحى  
وهبتْ جنوبٌ بمائيةٌ      تغنت عليها غصونُ الرُّبى  
ورجع من فوق تلك الغصون      حمام الى إلفه قد بكى  
ولاحت لعيني تلك البروقُ      بوادى تهامة والمنحنى  
ومرّت نهادى بحاريةً      لها زفراتٌ ترجُّ العلاء  
ذكرت ربوعاً تسلى مضى      من العيش في ظلّها ما معنى

على أنى وجدت بين دفنى هذا الديوان أثراً للحياة الجديدة ، أثراً لبداية القرن العشرين ، أثراً للتحديد العمرانى الذى استلزم 'هل الجبل الحديد الى الانتكار فى الأدب حتى لا يقف الأدبُ دون الحياة فيحكم عليه بالموت ، وجدت الشاعر يخاطب الطيارة بهذه الأبيات البديعة :

وقفت لك الدنيا فسيرى      مشرى الضياء من الأثير  
يا أخت سامحة النجو      م وبت سامحة الضمير  
من عهد آدم لم تزل      هذراء مُحبلة السنور  
بكرّاً تقلبها أكفُ الغيب فى طيِّ الدهور  
حتى جلتها للعيو      ن منصة العهد الأخير

وأحد روحاً كالنسيم رقة وكأصداء النغم العذب في الأمسيات المقمرة عندما  
يصف أم كلثوم في غنائها وقد أطربته بأنشاد قصيدة الشاعر المصري الرقيق ابن التبييه  
أبي الحسن كمال الدين على التي يقول في مطلعها « أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا »  
وهنا دليل على تأثير الجمال في ترفيق العواطف وتلوين محيط النفس بألوان جديدة  
فتانة، وفيها ينهج نهج إشار بن برد ولكن في قصيدة عبد المطلب روحاً وفيها عاطفة  
فهو يقول :

وقفت فكان على الدجى أن يخشعا      وعلى الحمام الوزق أن تقشعا  
وتزحمت فكان أغصان الرشي      سقيت سلافاً بالنسيم مششعا  
تشدو وقد ملك الوفا فؤادها :      « أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا »  
لحن إلى الألباب تبعثه الصبا      فترى القلوب به ذواثب زعجا  
عذب يسير مع الحياة إلى النهى      تخدت له في كل قلب موقعا  
كالروح تلمعت النفوس بسرّه      أو كالحياء جاد الثرى فترعرا  
إذ أنشدت « ملك الفؤاد » سمعت من      تلقاه قلبك « ما عسى أن أصنعا »  
أو رجعت « هل في فؤادك رحمة ؟ »      حلت السجوم لها خوافق خشعا  
أو صوّدت معنى الهوى في لحنها      كان الغرام لكل نفس مرجعا  
ما إن ترى في الجمع إلا موجعا      « ضمت جوانحه فؤاداً موجعا »  
وفي قصيدته التي يقول فيها :

نوحى بنات الروض أو فاسمى      ما أنت بالعاني ولا الموحى  
تصور جميل في قالب قصصى له غرضه ومغزاه استعمل فيه الأسلوب الرمزي  
على قدر بسيط .

هذه صورة مصغرة عن ديوان عبد المطلب ، ولقد قرأت المقدمة التي قدم بها  
السيد الهراوي الديوان فوجدت التحامل الشديد على المدرسة الحديثة واعتبارها  
خطراً دائماً ! ثم قرأت مقالا عن هذا الديوان بقلم الدكتور حسين الهراوي وفيه  
مثل هذه النظرة وقرأت بعد ذلك كلمة للسيد عبدالله عفيفي بمناسبة نقده ديوان  
أبي الوفا « الأعشاب » فسمعت نغمة واحدة من التحامل على الأدباء المبكرين

تردد دائماً ! فهل لاساتذتي الفصحاء أن يتركوا الإبهام والصرير على الوزر الحساس للجمهور ويبينوا لنا ذلك الخطر الدائم الذي يروونه مسبباً من المدرسة الحديثة ؟ وهل هو في التعديد في الفكرة ، وذلك واجب علينا بعد أن خرج الشعر من دائرته التي زج فيها بين المدح والقدح والغزل المصطنع ؟ أم هو في المعاني الجديدة ، وتلك وليدة العصر الذي نعيش فيه وتثر الحضارة والتجارب العالمية في شؤون الحياة ؟ أم هو في أسلوبنا ونا أطلابهم بأن يثبتوا بعدنا عن العربية الحية أو يقولوا لما أي لغة يكتب نحن بها إن كانت لغة غريبة عنهم ؟ أمنا نرجس هذا النغم المعروف فهذا قد ألفناه ، وما هو إلا رمز التحامل والجحود للجهود المبذولة العاملين الذين لا يرضيهم النقل والترديد ويؤثرون قيادة الجمهور بدل متابعته ، والحياة هي التي تحتصن ما يستحق الخلود وتبيد ما يستحق الغناء .

وأما عن قول الدكتور حسين الطراوى من أن القصيدة العربية هي وحدة أدبية متماصة البنیان مسترسلة الفكرة فكلام لا يثبت على ساقه لأن القصيدة العربية التقليدية هي مجموعة وحدات أدبية يكاد كل بيت يقوم بذاته فجميع القصيدة تختلف الأفكار لانها لم تتجه الى فكرة واحدة اللهم إلا مدح الموجهة اليه أو ذمه أو تأييده فالشاعر يجتهد إذ ذاك في حشر أكبر عدد ممكن من الأوصاف التي لا رابطة بينها لتبليغ قصيدته الغاية التي يبتغي من ورائها .

ولكن ما دامت الحياة متشعبة السبل وما دامت الحياة متجددة النياب متغيرة الحال فعلا م وضع العراقيل في سبيل أبنائها اذا أراد فريق منهم أن يشق طريقاً جديداً في ميدان الخلق والابتكار منسج للجميع ، والأجيال القادمة خير حكم ؟

## ديوان القوصى

شعر وزجل ، تأليف المرحوم الشيخ أحمد محمد القوصى ، ٢٧٠ صفحة

بمجموع ٢٢٤ × ١٥ ١/٤ سم . طبع بمطبعة الجلالى بالقاهرة

المرحوم الشيخ محمد أحمد القوصى من شعراء وزجالي آخر عهد الانقضاء الأدبي بين حالة الأدب العربي الراهنة وحالته التي كان عليها منذ خمسين سنة .



ولقد أحسن الأديب عبد الرشيد القوصي في جمع منظومات عمه وزجاله لتكون تاريخاً للأدب في ذلك العصر. وفي هذا الديوان صورة للطابع الذي كان عليه الأدباء إذ ذاك، وصورة للمعاني التي كانت تجول في قرائحهم والأساليب التي كانوا يتخذونها نداءً لافسكارهم، وانحماهماتهم الأدبية ونزعانهم وأغراضهم، إذ كانوا مغرمين بالمحسنات اللفظية والتشعيرات والتأريخ، وكان ذلك سبباً وفوق في الأدب وخاصة الشعر عن التقدم زمنياً، كان من جرأتها أن ظلّ يرسف إلى أيامنا في شيء من هذه القيود لأنه ما يزال من القراء من تشيع بروح ذلك الماضي.

ولقد كان أدباء ذلك العصر معدودين في هذه الأساليب وهذه المعاني وهذه الانحماهمات. إذ كان العصر عصر نخود من أثر احتلال أجبي يعمل على قتل الروح الخافي وعلى سد منافذ النور، وكانت منازل تسيطر روح تركية على البلد فكانت معظم التعبيرات تركية أو فارسية وكانت لغة المصالح بعيدة كل البعد عن العربية الخاصة، وكان كل ذلك كافياً لامانة ملكة الابتكار.

فأنت إذ تقلب دواوين الشعراء في ذلك العهد لا ترى إلا تاريخاً لميلاد أو وفاة أو ترقية أو زواج، كأنما أراد الأدباء أن يسدوا النقص الأدبي في مصالح الحكومة وسجلاتها التي تكتب برطانية غريبة فجعلوا دواوينهم سجلاً أدبياً لحوادث عامة جرت على الأدب ما جرت. هذا في الشعر، أما في الزجل فقد كانت له حياة جديدة لأنها أکثرت منه وجعلته يتناول موضوعات شتى قريبة إلى أوهام الجمهور، وذلك لا يضر الزجل إذ أن لغته هي لغة الشعب بقدر ما تسمى مثل هذه الموضوعات إلى الشعر إذ تنزله إلى أوهام الشعب، والشعب إذ ذاك على ما نعلم من ضعف وجهل.

وفي هذا الديوان نرى روح ناطقه الفكهة اللاذعة الساكنة التي تصوّر لنا الروح المصرية في مجالسه الخاصة. ومن محاسن معاني هذا الديوان تصوير الشاعر لنفسه في بيئة جاحدة ظالمة وهو يقول:

أصبحت فيها مضاعاً ليس لي شرفٌ      كأنني مصحفٌ في بيت زنديقٍ

## مجلة الاندلس الجديدة

( عددها الخاص بذكرى دود بركات )

لاخواننا السوريين المهاجرين في العالم الجديد حماسة قوية نحو القومية الشرقية واعتراهم بالجميل فضيلة فيهم يضرب بها المثل ، ولهم حذب على الادب عظيم يكرمونه ويكرمون أهله ومن يمتون اليه ، فلقد بلغت حفلات التأبين التي أقاموها لذكرى فوزى المعالوف وحبشان خليل حبران مبلغاً من العظمة ، وكانت حملة التأبين التي أقاموها لذكرى حافظ وشوقي عظمة قوية المظهر على نحو ما فصّل في ملحق شهر فبراير سنة ١٩٣٤ من هذه المجلة ، ولقد وافانا البريد الأميركي بعدد خاص من مجلة الاندلس الجديدة « اكراماً لروح فقيد الصحافة العربية داود بركات يصف تلك الحفلة التي قامتها الجالية السورية في النادي الفينيقي بمدينة ريودي جابرو عاصمة البرازيل التي بلغت من العظمة ما جمها الحفلة الاولى في مظهرها العجم . واعتنح الحفلة رئيس ذلك النادي السيد عقل الجرّ فشكر للحاضرين مشاركتهم بشعورهم الحى أعضاء النادي وتمحى عن رئاسة الحفلة الى الدكتور حبيب اسطفان معتذراً بصليتي القرى والمنبت اللتين تربطانه بالفقيد ، وطلب أن يكون آخر المتكلمين ليشارك لهم عطفهم وشعورهم العامى ، وعلى أثر ذلك وقف الدكتور حبيب اسطفان فعدّد مآثر الفقيد بعد أن ذكر عظمة لبنان في ماضيه وما آل اليه الآن .

ثم وقف السيد شفيق معالوف فألقى قصيدة رائعة ككل شعره ، استهلها بهذه الأبيات :

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| نمى بمصر كل يوم ومأمم        | فهل مصر شطّ للخطوب وملطم ؟    |
| عروسة وادي النيل ما لك حيلة  | تعلين ما تبينين والدمر يهدم   |
| سألتك هل داود إلا مهيد       | تألقه في طلعة المجد قبسم ؟    |
| هدية لبنان اليك ، وانها      | لائمن ما يهدى اليك وأكرم      |
| أبدي على لبنان العجادة التي  | نكن لها في الصدر ما الله يعلم |
| إذا ما احتوى لبنان حرّة مشرد | نمجاذه من مصر كف ومعصم        |
| ونطلق في الجو النور فتنتدى   | وليس لها الا المقطم مجتم      |

هو الجبل العالى الذى منه أشرفوا فهلل قبطىً وكبر مسلم  
 منابرهم أهرام مصر ، وصوتهم أعاصيرها ، والحق لا غيره القم  
 تم-أوذا بصحراء الصعيد فلفهم ققام وحياهم يراع مقيم  
 ثم قام السيد طانيوس أبو ياغى ملقياً بالسيابة عن يوسف افندى ناصيف ضاهر  
 صاحب جريدة « البريد » خطبته ووقف بعده السيد يوسف أبوليسينى صاحب  
 مجلة « الفانوس » فألقى كلمة طيبة ضمنها أقوال مشاهير الأدب فى التقيد ثم ناب  
 عن الشيخ فائز السمعاني فى إلقاء قصيدته المصماء وألقى بعده السيد داود سماعة  
 خطبة جامعة ، ثم وقف نسيب الفقيه السيد عقل الجرجى رئيس النادى فألقى قصيدته  
 الرائعة بن الدموع والحسرات منذ كرا يامه الهيئة الى جاب الفقيه فى مصر وفى  
 بحشوش موطنهم ، وفى مطلعها يقول :

أصبرُ عنك القلب والقلبُ وحيد  
 إذا ما سهامُ الخطب كنّ دوامياً  
 وأجزدُ فيك الدمع والدمع فى مدا  
 فكلُّ انتقاء بعد ذلك لا يجدى  
 ومنها :

أحنّ حنين الطير فارق وكره  
 رعى الله أياماً بمصر قديمة  
 الى ساعة من عيشنا الغابر الرغد  
 وردت بها فى قربكم أطيب الود  
 ظللت أرجيها على طيلة النوى  
 وأيمعها صبرى ، وأمنعها سهدى  
 وقد كنت أشكر البين والبحر بيسا  
 فكيف وهذا البين ليس بذى حد ؟  
 ثم وقف السيد شمسكو الله الحرّ صاحب مجلة « الأندلس الجديدة » فألقى  
 قصيدته الرائعة « بنفسيحة الوادى » التى تعتبر من روائع الشعر العربى الجديد عرس  
 فيها الشاعر ريشته من ألوان الطبيعة ورحمها على القرماس ناطقة ، وفيها يخاطب منبت  
 الفقيه « وادى بحشوش » قائلاً :

وادى العباقرة الكبار قلّ للربيع : قضى الهزاد  
 فأخلم برودة العيد وانزع عنك تيجان الفخار  
 واعصب جبينك بالسوا د فلا كؤوس ولا عقار  
 قل الرقاق : قضى النديم فلن تشع ولن تدار

لله لـسـلـاتٌ قـضـيـنـاها على الوادى قصارٌ  
 كأس يزهره بالاقا حـ وآخرٌ بالجلنار  
 وعشبة ليست شفو فـة اللانورد على بهار  
 والطير مثل العانس الثر ثار ليس له قرار  
 ومراشف الشفق المدمى تلتظى نوراً وثار  
 والنهر يرشف حولنا زبداء كتنثر النضار  
 والشمس عند مدارج الأفق البعيد بها اصفرار  
 والبدر ممسوح الجبين على محياه اغبرار  
 وكأننا من حول داوود تلامذة صفار  
 وفقى النشوى يُزجى السكلا مـ مسلسلأ حول السراز  
 هـش الملامع طلقها عفء الدعاب على وقار  
 فى جدوة عظة الحكيم وفى فكاخته ابتكار  
 وعلى الحديث السحر كم حسنة الدجى سمع النهار  
 فاشكر لـاخـوانـنا أبناء العربية فى المهجر تقديرهم لرجالها وعواطفهم نحو اخوانهم ،  
 ونعجده فيهم هذا الشمو والذى لم يزد به بعد المزار الا نالاً وحدة .

## ادباء العرب فى الأعصر العباسية

( حياتهم — آثارهم — نقد آثارهم )

تأليف بطرس البستاني مفشى جريدة « البيان » - الجزء الثانى - ٤٧٨ صفحة  
 بحجم ٢٣ X ١٦ سم . اخراج مكتبة صادر وطبع المطبعة  
 البولسية ، حريصا ( لبنان )

أصبحت مكتبة صادر من المكتبات التى تنفع الخزانة العربية كل يوم بالمعطر  
 الشذى من زهرات الآداب والعلوم واشتهرت مطبوعاتها بالأنافة والدقة فى الطبع .  
 وآخر ما طالعناه من مطبوعاتها ذلك الكتاب الذى لم يتح لنا الحظ الاطلاع على

الجزء الأول منه ، فأما الجزء الثاني فيشمل حصائص آداب العباسيين وعلومهم وهبات شعرائهم وكتابتهم وطائفة حسنة من مظلومهم ومنصورهم .

وهذا السكتب الذي يشهد لمؤلفه الماصل بالجهد العظيم الذي بُذل فيه هو من أحسن الكتب الأدبية التي تجمع الى دقة البحث حسن الترتيب . ولقد قسم المؤلف العهد العباسي الى أربعة عصور يتبدى الأول منها بقيام الدولة العباسية وينتهي بخلافة المتوكل على الله ، أتى فيه بلوحة تاريخية عن أسباب سقوط الأمويين ونهوض العباسيين وبين ميزة هذا العصر وهي : النفوذ الفارسي ، حرية الفكر ، التساهل الديني ، مصلحة المملكة . ونحن يهمنا في هذه المجلة النظر الى الشعر في ذلك العصر فالمؤلف يتكلم عن ميرة الشعر إذ ذاك فيقول « لم يكن انتقال الشعر من البداوة الى الحضارة مرهوناً بانتقال الخلافة الى دمشق وفيها القصور والجائين والأنهار وفيها أثر كبير من حضارة الرومان . ولكن العصر الأموي كان عصر حروب وقتل فلم يهدأ هادئه ، ولم يطل عهده فيبليغ أهله غابتهم من الترف والعمران ، أضف الى ذلك أن بني أمية كانوا على تحضرهم ينزعون الى الحياة البدوية ويؤثرون العرب الخدش على غيرهم من الشعوب ويرتاحون الى أساليب الجاهليين وطرقهم » : ثم انتقل الى الكلام عنه بعد أن استقر للعباسيين الأمر وانصرفوا الى الحياة بتذوقون نعيمها والشعر نعيم الحياة فغربوا الشعراء وحملوهم ندماءهم تليذاً بأدهم وكان ذلك سبباً في رهاية الشعر فرقت طباعهم ورق شعريهم ولات ألقاظه جددوا في الألفاظ والمعاني .

وأعطانا المؤلف صورة للصراع بين أنصار القديم الذين يريدون إبقاء كل شيء على حاله وبين المجددين الذين أرادوا مماشاة العصر بما يعزينا في صدماتنا الآن ، ثم تكلم عن أغراض الشعر وفنونه التي تعددت في هذا العصر وتنوعت بتنوع أسباب الحضارة وأورد لكل غرض كما أفرد لمشاهير شعراء ذلك العصر فصلاً على غاية من الدقة في البحث والمناقشة .

ثم انتقل الى العصر الثاني الذي يتبدى بخلافة المتوكل على الله وينتهي بقيام الدولة الموحية واستقلالها بالسلطان . ولقد كان هذا العصر عصر ضعف والحلال استولى عليه نفوذ الأتراك ولم يكونوا أهل حضارة وعرفان حتى يحملوا معهم الى العربية علومهم وآدابهم فيجعلوا فيها أثراً بيناً كما جعل الفرس من قبل ، ويرى أن

هذا العصر لا يختلف عن الأول في أشياء تميز الأول عليه لأن شعراءه اشتركوا مع من سبقهم في أغراضهم إلا أن شعراء العصر الثاني كانوا قليلين ولم يظهر منهم إلا البحتري وابن الرومي وابن المعتز ، والمؤلف يعيل إلى رأى الآمدى في أن هذا العصر قد كثرت فيه الشعراء ولكن البحتري أدخل ذكرهم بعقريته .

ثم انتقل إلى العصر الثالث وهو يبتدىء بقيام الدولة البويهية واستقلالها بالسلطان ، وينتهي بسقوط بغداد في أيدي السلاجقة . وكانت ميرة الشعر فيه أنه « اصطنع ثلوان جديدة مازته بمخصائصها ، وابتعث فيه فنون كادت تضمحل وتنسى ، واستقلت أبواب كانت تابعة لغيرها . فاما ما استجد به فالشعر الفلسفى والصوفى . وأما ما ابتعث حياً فالنحز والحجاسة . وأما ما استقل فالدهريات والزهريات والاخوانيات والهزليات » . وتكلم عن كل منها وانتقل إلى الكلام عن لغة الشعر فذكر أن شعراء العراق ضعف شعرهم من تغلب العناصر العارسية والتركية على أهله إلا بغداد ظلت شعراءها يحتفظوا ببلاغتهم ، كذلك شعراء الشام فقد بقيت لهم ملكة البلاغة . أما في مصر وهو يرى أنها لم تكن موطناً للشعر قديماً وإن كل ما رن في أرجائها إن هو إلا لشعراء غريباء قصدوها ( وهنا لم يعتبر أبا تمام شاعراً مصرياً لأنه شامى الأصل ولأن ثقافته الشعرية قامت بين العراق والشام ) حتى قامت الدولة العاطمية فأقبل الشعراء على مصر وكثر عددهم ولكنهم لم ينبغوا نبوغ أهل الشام لقلة بضاعتهم وقرب عهدهم بالشعر وضعف ثقافتهم العلمية حيث انتشرت الفلسفة والعلوم في العراق والشام قبل أن تدخل مصر .

وتكلم عن شاعرين من شعراء هذا العصر وهما المتنبى وأبو فراس ، وحسب هذا العصر فخراً أن يخلق فيه المتنبى فخر العربية .

فأما العصر الرابع وهو الذى يبتدىء بدخول السلاجقة بغداد وينتهى باستيلاء هولاءكو عليها وانتقال الخلافة العباسية إلى مصر فيرى المؤلف أن أغراض الشعر وفنونه لم يبتذل فيه فتجعل له ميزة جديدة وأما حدث شئ من التطور في بعضها فما وقوى كالشعر الصوفى ، واتسع باب الشكوى لكساد سوق الشعر ومالت لفته إلى اللين وأمعن الشعراء في الصناعة فكثرت التكلف . وفي هذا العصر دخلت الموشحات الأندلسية إلى الشرق ولم يبلغ شعراء هذا العصر درجة يعدون فيها من النحول .



هذه صور سريعة عما يخلص الشعر في هذا الكتاب القيم فننظر من ورائها في  
الجزء الثالث ما نهى عليه مؤلفه الفاضل ، ولعلنا نتمكن من نقد الجزء الأول في  
المستقبل .

## الملاح التائه

نظم على محمود طه المهندس - ١٥٨ صفحة بحجم ١٣ 1/2 × ١٩ سم .  
طبع بمطبعة الاعتماد بالقاهرة

أول ما يلاحظ في شعر على محمود طه تلك الهندسة اللفظية التي تفتطم في حدودها  
المعاني الشعرية ، وعلى محمود طه شاعر وحناف تبدو الهندسة في كل ما يصور لنا  
من مناظر فتجد بين ألوانه تآلفاً وأمراً جاكاً كما تجد تقارباً ووحدة .

فالتبيعة في شعره لها المحل الأول ، غير أنه يسكب على صورته دائماً مسحة التأمل  
والسهم ، فقل أن تجد في ديوانه صوراً للتبيعة المرحلة الزاهية ، ولكن تجد صوراً  
الليل لأن في الليل صمتاً وراحة تبغمان على التفكير والتأمل ، فإذا أراد أن يرسم  
مسطراً في بهاره أعطانا فيه صورته وحيداً شريداً ساهماً ، ولذلك تراه يعمد إلى تصوير  
البحر أو تصوير القطب . وقصيدته التي يصور فيها مخدع معنيه بهذه الأبيات .

شاع في جوه الخيال ورفء الـ حسنٌ والسحرُ والهوى والمراحُ  
ولسيمٌ معطرٌ خففت فيه قلوبٌ ورفرفت أرواحُ  
ومنى كلهن أجنحةٌ نهـ و ودنيا بها يدفةٌ جناحُ  
ومن الزهر حولها حلقاتٌ طاب منها الشذا ورقٌ النفاحُ  
حملت كل باقة دمع مفتسون كما تحمل الندى الأرواحُ  
تدل على أن روح شاعرنا تميل إلى الوحدة والعزلة فهو في هذا المخدع يدخل فيلسوفاً  
ويخرج منه فيلسوفاً فإذا الفلسفة تسكب على صورته لونا من ألوان التأمل الحزين  
وهذا هو ما نجده في قصيدة « قبلة » حيث يقول :

رُبَّ ليل مرُّ أفنياء صمٍّ وعناقا  
وأدونا من حديث الحب خراً تنساقا

في طريق ضرب الزهر حوالبه نطافاً  
وتجلى البدر فيه وصفا الجو وراقاً

« . »

ولمنا الصمت إلا نظرات تسكّم  
وشفاها عن جراح القلب راحت تبسم  
صحت ل رعباً وما راعك قلب يتعظم  
نبأني النفس بالبين غداً والنفس ثلهم

هذا التفكير وهذه المخوف النفسية البعيدة القرار في نفس الشاعر هي التي  
بعثت اليه وحى قصيدته « الله والشاعر » وفيها يهتف :

يا ضلة الشاعر أين النجاة وأين أين المنزل الآمن ؟  
أكل واد تركته خطاة طالعه منه الردى الكامن ؟

ولهذا وجد في هذه القصيدة مجالاً لتأملاته وتفكيره فأطلق لها العنان ووقف  
ينظر الى العالم الارضى نظرة المتصوِّف الحائر .

ولهذا زاه أيضاً في قصيدة « غرفة الشاعر » يعطينا صورة جميلة للشاعر في  
قصيدته فهو يفر من العالم الضاحك الى غرفته الصامتة وفي هذه القصيدة تصوير  
رائع ووصف دقيق حيث يقول :

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| أبها الشاعر الكئيب مضى اللي  | ل وما زلت غارقاً في شجونك  |
| مسلماً رأسك الحزين الى القفص | ر ، وللسهد ذابلات جفونك    |
| ويده تمسك السراع وأخرى       | في اوتماش تمر فوق جبينك    |
| وفم ناضب به حره أها          | سك يطغى على ضعيف أنينك     |
| لست تصنى لعاصف الرعد في اللي | ل ولا يزدهيك في الابراق    |
| قد تمشى خلال غرفتك الصم      | ت ودب السكون في الاعماق    |
| غير هذا السراج في ضوئه الشا  | حب يهفو عليك من اشفاق      |
| وبقايا النيران في الموقف اذا | بلر تحكى الحياة في الارماق |

وهي تذكرني بصورة فنية رائعة بريشة الرسام بيرالحية اسمهار « الحب والفن »  
تمثل الشاعر في هدوئه يستقبل أخيلته في غرفة صامتة ساكنة ولكنه الصمت الناطق  
والسكون المترنم .

واني أرى أن هذا الجو الذي أشارك صديق الشاعر الحياة فيه ، جو التأمل  
والفكير وخلقها من البسيط الساذج ، هو أجل الاجواء التي تعرف فيها أجنحة  
الشعر ، والشعر الذي يبت من هذه الساحة هو الذي تجدد عنده النفس راحة وطهارة  
بعد رحلتها المضنية في أودية العاطمة المرحية والحياة الفاتنة المتحركة اللعوب .

مصن لامل الصبر في

### تصويبات

| الصفحة | السطر | العمد         | المراتب       |
|--------|-------|---------------|---------------|
| ٦١٣    | ٩     | فدرات         | فدات          |
| ٧٤١    | ٧     | الرواية       | الرواية       |
| ٧٤٢    | ١٩    | واتنوع        | وتنوع         |
| ٧٤٤    | ٢٦    | هذ            | هذا           |
| ٧٥٠    | ٢٥    | والنقد الثاني | النقد والتأني |
| ٧٥٢    | ١     | الاخر         | الآخر         |
| ٨٥٨    | ١٨    | قدر           | أقدر          |
| ٨٥٨    | ٢٤    | واقبل         | فأقبل         |
| ٧٧١    | ٣     | مستضعفة       | مستضعفة       |
| ٧٧٢    | ٥     | مسموح         | مسموح         |
| ٧٧٢    | ٥     | فيها طمع      | فيها طمع      |
| ٧٧٣    | ١٤    | مره           | شره           |
| ٧٧٦    | ١٨    | يملثوا        | يملأوا        |
| ٨٠٩    | ١٣    | يبالي         | يبالي         |
| ٨٠٩    | ٢٢    | نحوب          | نحوب          |
| ٨١٧    | ٤     | شد            | شديد          |
| ٨٢٦    | ٧     | بأن           | بان           |
| ٨٢٩    | ١     | صبره          | صبر           |
| ٨٣٧    | ٩     | البداء        | الندماء       |
| ٨٣٩    | ٤     | منزله         | منزله         |
| ٨٤٢    | ٢     | الآنات        | الآثات        |
| ٨٦٤    | ١٠    | الخطرة        | الخطرة        |
| ٨٧٩    | ١     | ووأخيلته      | وأخيلته       |
| ٨٨١    | ١٠    | يستحق         | يستحق         |

# شعر

سنة

## كلمة المحرر

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| ٧٤٠ | كن أنت نفسي !           |
| ٧٤١ | روائع الشعر العربي      |
| ٧٤١ | جبل ينصرم               |
| ٧٤١ | جماعة موسم الشعر        |
| ٧٤٢ | إنجاب الشعراء           |
| ٧٤٢ | بين المحافظين والمجددين |
| ٧٤٣ | شعر عبد المطلب          |
| ٧٤٣ | شعراء الشباب            |
| ٧٤٤ | اطلاع الشعراء           |

## النقد الأدبي

|     |                     |                           |
|-----|---------------------|---------------------------|
| ٧٤٥ | بقلم المحرر         | نقد البنبوع               |
| ٧٥٠ | » طلبه محمد عبده    | النقد الحديث وألوان الشعر |
| ٧٥٩ | » محمد سعيد ابراهيم | الأدب المعرسي             |
| ٧٦٢ | » المحرر            | » » تعليق                 |
| ٧٦٣ | » سليم الأعظمي      | ديوان زكي مبارك           |
| ٧٦٧ | » محمود حسن اسماعيل | » صالح جودت               |
| ٧٧٤ | » مختار الوكيل      | نظرات في الشعر            |

## المنبر العام

|     |                      |                                    |
|-----|----------------------|------------------------------------|
| ٧٧٦ | » يوسف رمضان         | أحمد شوقي بين التجديد<br>والمجددين |
| ٧٧٨ | » عبدالفتاح شريف     | الابداع والشعر المستعار            |
| ٧٧٩ | » ابراهيم نصار       | تضحيات ايزيس                       |
| ٧٨٠ | » المحرر             | » » (تعليق)                        |
| ٧٨٠ | » محمود الخولي       | السياسة والأدب                     |
| ٧٨٢ | » أحمد كامل الشربيني | تقيب الشعراء                       |

بقلم عامر محمد بحيري  
» حسن كامل الصيرفي  
» طلبة محمد عبده

» محمد حسين جبره  
» الأئمة فاطمة خليل ابراهيم  
نظم توفيق أحمد البكري  
» أحمد فتحي  
» مصطفى جواد

» أحمد زكي أبوشادي

» حسن محمد محمود

» خليل مطران  
» ابراهيم ناجي  
» أبو القاسم الشابي  
» محمود رمزي نظم  
» شفيق المعلوف

بقلم أحمد وهبه زكريا  
» علي كامل

نظم عبد الغني الكتيبي

» رياض معلوف

فوضى يجب أن تسحق  
نقد عروضي  
العقاد في حفلة تكريمه

### خواطر وسواش

دلف (معبد أبولون)  
الغزل في الشعر الجاهلي  
تشابه  
الشاعر الجديد  
حديثات النصائح

### شعر التصوير

إيزيس تغادر بيلوس

### عالم الشعر

أنشودة الجمال

### شعر الوطنية والاجتماع

تكريم زكي مبارك

(١) قصيدة مطران

(٢) » ناجي

إلى طغاة العالم

مصباح الحياة

وداع دمشق

### أعلام الشعر

المعري الشاعر الفيلسوف

فرانسوي كوييه

### الشعر التمثيلي

غادة المحيط

### الشعر الغنائي

سهر الدمع لميني



٨٣٧

نظم رياض معلوف

الاوراق المتقطعة

الشعر الوصفي

٨٤٠

» بشر فارس

دمية عربية

٨٤١

» سيد قطب

عينان

الشعر القصصي

٨٤٢

» مختار الوكيل

الدخيل المعتدى

الشعر الوجداني

٨٤٦

» حسين عفيف

معنى الصورة

٨٤٦

» أبو القاسم الشابي

الايمان بالحياة

٨٤٧

» » » »

نشيد الجبار

الشعر الفلسفي

٨٤٩

» صالح جودت

أنت والله

٨٥١

» محمود حسين عريشه

في عالم الأرواح

٨٥١

» الياس قنصل

الرقم

شعر الحب

٨٥٢

نظم الالة ملكة محمود السراج

يا هاتف الشعر ؟

٨٥٢

» » سنية العقاد

المهد الضائع

٨٥٣

» حسن محمد محمود

موكب الربيع

٨٥٤

» المهدي مصطفى

الزورق الخالم

٨٥٥

» عبد العزيز عتيق

عواطف مكبوحه

٨٥٦

» » » »

أنشودة

٨٥٦

» صالح بن علي الحامد العلوي

هل تذكرين ؟

٨٥٨

» » » »

سمراء

٨٥٩

» محمد عبد الغني بخيت

بعض العزاء

٨٥٩

» محمد أحمد رجب

على الشاطئ المهجور

٨٦١

» يوهان الدين باش أعيان

تمالي

٨٦٢

» علي أحمد باكثير

واقعة



وحى الطبيعة

من أغاني الريف  
صباح الشاعر  
أنا والربيع

شعر الأطفال

أغنية الحديقة

نمار المطابع

وراء النمام  
رسائل النقد  
طبقات كثيرة  
ديوان عبد المطلب  
ديوان القوصي

مجلة الأندلس الجديدة  
أدباء العرب  
الملاح التائه

نظم محمود حسن إسماعيل  
» صالح بن علي الحامد العلوي  
» مرمي شكر الطنطاوي

» أحمد محمد إبراهيم تار

بقلم طلبة محمد عبده  
» محمد عبدالغفور  
» أغناطيوس فوزي  
» حسن كامل الصيرفي  
» « « «  
» « « «  
» « « «  
» « « «

